

PHASE 1 :

L'animateur commence par faire élaborer en groupe une définition du terme « question », (par exemple : une question est une phrase interrogative dont le but est d'obtenir une information ou d'entrer en relation avec une autre personne).

Ensuite, il demande aux élèves de réfléchir à "A quoi sert une question?" pour arriver à mettre en évidence que le fait de poser des questions a des effets positifs sur l'autre :

- l'intérêt porté à l'autre
- le souci de comprendre une situation
- l'ouverture d'esprit, la curiosité...
- l'envie de faire avancer la réflexion sur un sujet.

PHASE 2 :

Les exercices peuvent s'inscrire dans le cadre du PAE de l'établissement par le biais d'enquêtes à réaliser et autres ou dans le cadre de sorties pédagogiques "classe découverte".

Suggestion d'un exercice à réaliser en classe en début d'année :

Mettre les élèves par trio, deux en position de journalistes et un en interviewé. Le but est de parvenir à un échange avec des questions portant sur la connaissance du parcours scolaire, du projet de formation, des loisirs...de l'interviewé.

PHASE 3 :

Chaque élève réfléchit à ce qu'il a ressenti lors de l'exercice et restitue oralement ses impressions. L'animateur note sur paperboard toutes les réponses. L'idée est pour l'animateur de montrer aux élèves que les questions ont aidé à construire une relation partagée, tout en permettant à chacun de trouver une place. Ainsi, le but est de mettre en évidence, en se servant des réponses, ce que l'on a "à gagner" quand on se permet de poser des questions.

Prolongation de l'exercice :

Il appartient à l'animateur de ne pas perdre de vue, tout au long de l'année, de remettre les élèves en situation de poser des questions et de valoriser les efforts engagés.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Durée de l'exercice : 1h30

Phase 1 = 10 mn

Phase 2 = 20 mn

Phase 3 = 45 mn à 1h

Matériel nécessaire

Tableau ou paperboard

AFFIRMATION DE SOI

A/ ETRE CAPABLE DE S'EXPRIMER

A2/ Oser émettre son avis

S1/ Donne son point de vue personnel

**A.A.
A2
S1**

D E R O U L E M E N T

PHASE 1 :

Faire réfléchir le groupe sur ce que signifie «donner son avis» sous forme de brainstorming. La réponse fait appel à une position personnelle de l'interviewé sur ses croyances, ses valeurs, son mode de pensée.

PHASE 2 :

L'animateur invite le groupe à regarder un enregistrement du journal télévisé de la veille et propose un thème de discussion choisi dans ce journal.

Puis, il demande aux participants de réfléchir à toutes les idées et arguments qu'ils peuvent avancer sur ce thème.

Les divers arguments sont notés au tableau et chacun repère les arguments qui correspondent à sa façon de penser.

PHASE 3 :

Les jeunes forment à la suite de cela des groupes de discussion de quatre personnes : trois d'entre eux échangent leurs points de vue, le quatrième observe et prend note du nombre d'interventions faites par chacun des trois autres.

EVALUATION :

Dans une dernière phase, l'observateur de chaque groupe rend compte de ce qu'il a noté et les intéressés commentent les observations

Durée de l'exercice

Phase 1 = 30 mn
Phase 2 = 1 heure (vidéo + liste)
Phase 3 = 30 mn avec évaluation

Matériel nécessaire

- Enregistrement d'un journal télévisé de la veille

Commentaires :

☞ Pour la phase 2, l'animateur peut remplacer la séquence vidéo par un article de journal ou par un thème choisi par le groupe.

☞ Le bon déroulement de la phase 3 dépend de l'aptitude des jeunes à respecter les règles de la prise de parole : parler à son tour, laisser les autres s'exprimer, ne pas couper la parole, ne pas monopoliser la parole.

Les observateurs rapporteront dans leur compte-rendu si ces règles ont été respectées ou si leur transgression a empêché certain(s) participant(s) d'exprimer son (leur) point de vue.

PHASE 1 :

Faire identifier par le groupe ce que l'on entend par « parler de soi ». Proposer quelques exemples concrets et chercher dans quelles circonstances on est amené à « parler de soi » et pour quelles raisons c'est quelquefois difficile. Il est question ici de parler de ses expériences.

PHASE 2 :

Chaque jeune tire un carton sur lequel est inscrite une émotion (peur, joie, tristesse) et doit raconter une anecdote où il a éprouvé cette émotion (le jeune a le droit d'échanger son carton s'il n'est pas satisfait de son choix, il dira pourquoi il n'a pas voulu du premier carton à la fin du récit)
Il peut préparer son récit oralement ou par écrit.

PHASE 3 :

Chaque jeune (l'orateur) présente son expérience oralement. Les autres membres du groupe peuvent intervenir à la fin du récit pour poser des questions. L'orateur se réserve la possibilité de ne pas répondre si la question l'embarrasse.

ROLE DE L'ANIMATEUR :

Dans ce type d'exercice, les jeunes peuvent éprouver des difficultés à parler d'eux. L'animateur est là pour faciliter cette expression et peut les aider à aborder leur expérience à travers :

- leurs sensations *
- leurs émotions *
- leurs sentiments *
- leur jugement *

** Signification précise de chacun de ces termes à expliciter !*

Ensuite, l'animateur peut voir avec eux :

- ce qu'ils ont tiré de l'expérience en positif et en négatif,
- ce qu'ils ne feront plus,
- ce qu'ils continueront à faire,
- ce qu'ils feront différemment.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Phase 1 : 20 mn
Phase 2 : +/- 20 mn
Phase 3 : 15 mn par jeune évaluation comprise

- Petits cartons portant l'inscription d'une émotion

APPROFONDISSEMENT pour des classes pratiquant l'alternance :

L'animateur laisse à chacun un temps personnel d'écriture sur son bilan de stage en entreprise. Puis, chaque jeune présente au groupe son bilan personnel de stage.

Exemple de bilan * :

- Ce que j'imaginai, ce que j'attendais de mon stage avant de partir,....
- Ce que j'ai découvert,....
- Ce qui m'a le plus intéressé,....
- Ce que je n'ai pas aimé,....
- Ce que je pense de l'accueil qui m'a été fait dans l'entreprise,....
- Ce que je pense des relations que j'avais avec les personnes,....
- Les difficultés que j'ai rencontrées,....
- Des remarques sur mon travail ont-elles été faites ?....
- Quels sont les points sur lesquels je dois faire porter mes efforts ?....
- Ai-je atteint mon objectif de départ ?....
- Est-ce que je vais garder le même projet professionnel après le stage ? (en donner les raisons)....
- Où vais-je effectuer mon prochain stage ?....
- Dans le même domaine professionnel ? dans un autre ?....

** Fiche élaborée par le SAIO de Nantes : « L'insertion pas à pas »*

La communication est un art difficile à maîtriser. Dans les échanges avec les autres, l'individu peut être déstabilisé pour diverses raisons :

- Le message est flou :
 - mal formulé ;
 - manque d'informations pour comprendre ;
 - l'interlocuteur envoie des messages contradictoires entre le niveau verbal et le niveau non verbal (double-bind), ce qui met l'individu mal à l'aise sans qu'il en ait clairement conscience ;
 - plusieurs idées se chevauchent et rendent le sens général peu explicite.
- Le message est agressif.
L'individu se sent attaqué, blessé, injurié.
- Le message contient des informations qui semblent opposées.
- Le message est « manipulateur » (L'individu se sent manipulé, flatté, utilisé).

PHASE 1 :

Le formateur demande aux jeunes de se rappeler les messages, les paroles, les réflexions d'un copain, d'un professeur, d'un parent, d'un patron qui les ont déstabilisés – ou qu'ils ont utilisés pour déstabiliser quelqu'un ! (moquerie, indifférence, agressivité, agacement, etc...)

Exemples : « *Si vous ne vous en sortez pas dans votre travail, vous pouvez sauter par la fenêtre* ».

« *On ne peut faire confiance à personne* »

« *Je ne te crois pas capable de réussir ton examen* » (une mère à sa fille)

« *Je trouve que ta robe est super* » (dit sur un ton ironique ou qui n'est pas sincère)

« *Tu es nul....Tu pouvais beaucoup mieux faire....Tu me déçois* »

« *Je trouve ton comportement inadmissible* »

Puis l'animateur demande à des jeunes volontaires de jouer des jeux de rôles à partir des situations trouvées ci-dessus.

A la fin de chaque jeu de rôle, le jeune agressé présente son vécu (ressenti, éprouvé) au groupe.

Le groupe apporte ses observations, remarques, suggestions (j'aurais fait ainsi...).

PHASE 2 : (voir page suivante)

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Phase 1 = 1h 15mn environ
Phase 2 = 1h15mn environ

PHASE 2 :

L'animateur évoque les différentes réactions possibles pour « s'armer » ou pour éviter d'être déstabilisé par des messages verbaux ou non verbaux émis par les autres, tels que :

- faire clarifier le message ;
- oser exprimer la contradiction que l'on a décelée
- devant l'agressivité : essayer le calme ou l'humour – sinon, se défendre explicitement ;
- exprimer son ressenti, son vécu sans agresser l'autre : « *cette parole me blesse...* », ou « *je suis triste quand tu dis cela...* ».

L'animateur sera amené à faire la distinction entre la situation, le comportement et la personne.

Lorsque c'est nécessaire, émettre des critiques ciblées sur un comportement est moins destructurant que des jugements inconditionnels sur la personne.

On peut, ici, utiliser un outil de l'analyse transactionnelle* :

	conditionnel comportement	Inconditionnel personne
positif	J'apprécie votre comportement, votre tenue...	Je t'aime, tu es sérieux, intelligent, beau, courageux...
négatif	Je n'aime pas... Ce n'est pas correct... Telle chose ne va pas...	T'es nul !!! Quel paresseux tu fais ! (on est badigeonné de la tête aux pieds)

Pour réagir à un jugement inconditionnel négatif, on peut amener l'auteur du jugement à rétablir la distinction entre personne et situation :

« *T'es nul* »

Réponse : « *En quoi suis-je nul ?* »

« *Qu'est-ce qui te fait dire que je suis nul, précise-moi ce qui te dérange dans mes façons de faire* »

* Laurence GENAIN, Martine LEROND, *Pratiques de l'analyse transactionnelle*, Editions DE VECCHI.

Commentaire :

☞ Cet exercice est difficile à mettre en place et à conduire : en effet, les acteurs sont amenés à s'exposer publiquement.

☞ L'animateur doit donc agir avec prudence et doigté et éviter les remarques qui tiendraient du jugement de valeur.

AFFIRMATION DE SOI

B/ ETRE CAPABLE DE SE PRESENTER A SON AVANTAGE

S1/ sait adopter une tenue vestimentaire appropriée à la situation
S2/ peut adapter ses gestes et postures aux situations rencontrées
S3/ sait se présenter verbalement de manière pondérée et positive
S4/ développe des attitudes adaptées à chaque situation d'entretien

A.B.
S1 – S2
S3 – S4

DEROULEMENT

PHASE 1

L'animateur introduit et fait dire par les élèves en quoi consiste le fait de se présenter à son avantage (tenue vestimentaire, postures, langage, etc...).

Il leur propose ensuite de réfléchir aux différentes situations où on est amené à faire des efforts de présentation :

- à l'école
- dans le privé
- dans un contexte professionnel

PHASE 2

Le jour même, l'animateur leur demande de s'attarder sur :

- leur tenue vestimentaire
- leur langage et posture en cours

et de s'autocritiquer en notant quelques éléments sur feuille.

PHASE 3

Ensuite, l'animateur demande à tous les élèves de porter un avis sur chacun d'entre eux et de noter les critiques observées. Dans un deuxième temps, après vérification par l'animateur des observations émises, il convient à chacun de prendre connaissance des impressions du groupe pour se rendre compte de l'image renvoyée aux autres. A partir de ce retour, chacun peut ainsi faire avancer sa propre réflexion.

PHASE 4

L'animateur demande à ce que chacun apporte les modifications nécessaires lors d'une prochaine séance qui sera basée sur un jeu de rôle autour d'un entretien d'embauche pour un job d'été.

Quelques jeunes composent le jury de recrutement (3 à 4 pers.) tandis que les autres constituent le jury d'évaluation (grille en main sur laquelle sont indiqués les critères d'appréciation sur la tenue vestimentaire, le langage et les postures...). Chaque jeune joue à tour de rôle la position du candidat. Cette phase exigera certainement plusieurs séances ce qui renforcera l'importance de ce travail et permettra à chacun d'être plus armé pour se présenter à son avantage.

Durée de l'exercice

Phase 1 = 20 mn
Phase 2 = 15 mn
Phase 3 = 45 mn
Phase 4 = 10 mn par jeune

Matériel nécessaire

- Paperboard ou tableau
- Grille d'observation document 2 page 199

EVALUATION :

La grille d'observation fournie aux observateurs sert de base à une évaluation critériée et formative de l'entretien.

Les situations de recherche de stage, où les jeunes auront à se présenter au patron ou à un responsable d'une entreprise, permettent ensuite l'évaluation en situation réelle de l'acquisition de cette compétence

Commentaire :

☞ L'animateur doit veiller à ce que les observations soient formulées en respectant la personne du volontaire (l'animateur est le garant indispensable dans le domaine psychologique).

AFFIRMATION DE SOI

C/ ETRE CAPABLE D'OUVERTURE D'ESPRIT C1/ Faire preuve de curiosité à l'égard de son environnement

S1/ va à la recherche d'informations complémentaires
S2/ connaît les lieux, les activités et les événements qui concernent sa ville...
S3/ s'intéresse aux nouveautés
S4/ cherche à obtenir le maximum de renseignements sur la vie professionnelle

A.C.
C1
S1-S2-
S3-S4

DEROULEMENT

Sensibilisation

La curiosité à l'égard de leur environnement est souvent très peu développée chez les élèves en grande difficulté. Aussi est-il nécessaire de leur proposer une démarche en continu pour les inviter peu à peu à plus de curiosité.

Le travail de sensibilisation consiste à créer avec le groupe un AUTO-JOURNAL à partir de coupures de journaux locaux et de journaux distribués gratuitement. Les élèves doivent sélectionner des articles qui les intéressent : petites annonces diverses, spectacles, manifestations sportives ou culturelles, projets d'aménagement, etc.... Les articles sélectionnés sont rassemblés dans des protège-documents plastifiés et punaisés sur un support adapté (*panneau en liège, papier plans, etc...*).

Les élèves sont censés apporter régulièrement des informations nouvelles et un temps est consacré plusieurs fois par semaine, si possible, à des échanges et des questions à propos de ces informations.

L'objectif est avant tout d'amener les élèves à s'intéresser peu à peu à ce qui se passe dans leur ville et à aller de plus en plus spontanément à la recherche d'informations de toute nature. L'intérêt de la démarche est aussi de leur permettre d'avoir des échanges sur des sujets autres que scolaires.

OBSERVATION :

La démarche s'avère généralement plus bénéfique lorsqu'on appose auprès de l'auto-journal un plan de la ville, permettant de situer les lieux dont il est question dans les articles. (cela permet en outre à chacun de situer les lieux concernés par rapport à son domicile personnel).

EVALUATION :

La lecture de l'auto-journal, l'apport spontané d'articles, la création de nouvelles rubriques, les échanges et questions sur les informations nouvelles sont autant d'indicateurs d'une évolution de la part des élèves.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

- Protège-documents plastifiés ou transparents
- Journaux d'informations et d'annonces
- Support adapté pour l'affichage
- Plan de la ville

Commentaires :

☞ Au démarrage, les articles peuvent concerner des renseignements extrêmement pratiques : horaires des piscines, activités des M.J.C. et autres informations qui peuvent intéresser les jeunes et en même temps leur faire découvrir les lieux de vie des différents quartiers de leur ville et de leur région.

☞ L'animateur profitera des temps d'échanges pour glisser des questions de nature à inciter les jeunes à découvrir des lieux, des activités, des manifestations plus culturelles que celles qui préoccupent les jeunes au départ.

☞ Lorsque la démarche avance, on peut envisager de faire un travail avec les jeunes sur l'environnement au plan de l'urbanisme de leur ville.

☞ Pour ce qui concerne les nouveautés, les jeunes peuvent éventuellement choisir d'avoir des volontaires spécialisés : mode, informatique, électronique, audio-visuel, électroménager....

Pour l'item S4 concernant les renseignements sur l'entreprise, on peut proposer aux jeunes de faire une page « Spécial entreprise » qu'ils constitueront à chaque retour de stage avec des renseignements spécifiques sur l'entreprise.

PREAMBULE :

- L'animateur demande aux jeunes de réfléchir quelques instants à ce qui leur vient à l'esprit quand on leur parle « d'esprit critique » et de proposer des exemples ou des définitions plus générales de ce qu'ils estiment être « de l'esprit critique »
- S'appuyant sur les exemples et définitions avancés par les jeunes, l'animateur demande alors si le mot « critique » n'est pas trop souvent pris au sens négatif : « critiquer, c'est démolir », alors qu'il devrait être pris au sens positif : « critiquer, c'est construire »
- Il leur pose ensuite cette question : « *En quoi critiquer, c'est construire ?* », ou encore : « *A quoi cela sert-il de savoir critiquer (de faire preuve d'esprit critique) ?* »
- A ce stade, les jeunes en arrivent généralement à émettre l'idée que critiquer, c'est faire la part des choses entre le positif et le négatif, sans toujours savoir ce que cela implique et ce que cela peut apporter à un individu.

PHASE 1 :

L'animateur propose alors au groupe une situation concrète et demande à chacun de noter Ses arguments positifs et négatifs.

Exemples de situations :

- Vous devez acheter une voiture (une moto, un vélo), vous hésitez entre deux modèles qui vous attirent pour des raisons différentes. Vous alignez pour chacun d'eux les arguments positifs et les arguments négatifs ;
- Vous hésitez pour faire un cadeau à votre (mère, petite amie,...) entre un parfum de marque et un objet personnel (vêtement, livre, accessoire divers). Vous cherchez les arguments positifs et négatifs en faveur du parfum et de l'objet concerné ;
- Vous faites l'objet d'un sondage sur les paparazi. Vous devez dire ce que, selon vous, ils apportent de positif et de négatif ;
- Vous êtes interviewé sur les règles de vie en société: vous avez à vous prononcer sur leurs aspects positifs et négatifs.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Préambule : 30 à 45 mn
Phase 1 : 30 mn environ
Phase 2 : 20 à 30 mn
Phase 3 : 15 à 20 mn

PHASE 2 :

A partir des arguments positifs et négatifs apportés par les jeunes, l'animateur leur fait tirer des conclusions sur :

- 1) La nécessité d'analyser les aspects positifs (avantages) et négatifs (inconvenients) d'un produit, d'une situation ou d'un événement pour pouvoir faire un choix, prendre position, se situer personnellement ;
- 2) Le fait que l'on a tendance à considérer comme positif ce qui plaît, est agréable, valorisant au plan personnel, et comme « négatif » ce qui déplaît, est peu agréable et peu valorisant.

PHASE 3 :

L'animateur invite chacun à examiner personnellement les arguments qu'il a émis comme positifs et négatifs et à identifier les valeurs personnelles qui fondent ces arguments.

AFFIRMATION DE SOI

C/ ETRE CAPABLE D'OUVERTURE D'ESPRIT

C2/ Etre capable d'esprit critique

S1/ analyse les aspects positifs et négatifs d'une situation ou d'un événement

A.C.
S1

DEROULEMENT

PREAMBULE :

- L'animateur demande aux jeunes de réfléchir quelques instants à ce qui leur vient à l'esprit quand on leur parle « d'esprit critique » et de proposer des exemples ou des définitions plus générales de ce qu'ils estiment être « de l'esprit critique »
- S'appuyant sur les exemples et définitions avancés par les jeunes, l'animateur demande alors si le mot « critique » n'est pas trop souvent pris au sens négatif : « critiquer, c'est démolir », alors qu'il devrait être pris au sens positif : « critiquer, c'est construire »
- Il leur pose ensuite cette question : « *En quoi critiquer, c'est construire ?* », ou encore : « *A quoi cela sert-il de savoir critiquer (de faire preuve d'esprit critique) ?* »
- A ce stade, les jeunes en arrivent généralement à émettre l'idée que critiquer, c'est faire la part des choses entre le positif et le négatif, sans toujours savoir ce que cela implique et ce que cela peut apporter à un individu.

PHASE 1

L'animateur propose alors au groupe une situation concrète et demande à chacun de noter Ses arguments positifs et négatifs.

Exemples de situations :

- Vous devez acheter une voiture (une moto, un vélo), vous hésitez entre deux modèles qui vous attirent pour des raisons différentes. Vous alignez pour chacun d'eux les arguments positifs et les arguments négatifs ;
- Vous hésitez pour faire un cadeau à votre (mère, petite amie,...) entre un parfum de marque et un objet personnel (vêtement, livre, accessoire divers). Vous cherchez les arguments positifs et négatifs en faveur du parfum et de l'objet concerné ;
- Vous faites l'objet d'un sondage sur les paparazi. Vous devez dire ce que, selon vous, ils apportent de positif et de négatif ;
- Vous êtes interviewé sur les règles de vie en société: vous avez à vous prononcer sur leurs aspects positifs et négatifs.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Préambule = 30 à 45 mn
Phase 1 = 30 mn environ
Phase 2 = 20 à 30 mn
Phase 3 = 15 à 20 mn

PHASE 1

L'animateur pose quatre grands thèmes d'actualité pour alimenter la discussion en groupe et permettre ainsi la confrontation des points de vue.

Exemples de thèmes :

- la transformation du permis de conduire en permis à points et ses effets sur la sécurité routière,
- l'augmentation du prix du tabac et ses effets sur la consommation des jeunes.

Ensuite, l'animateur demande aux élèves de s'inscrire dans un des groupes. Avant de mettre les groupes au travail, l'animateur incite l'élève à réfléchir et à noter sa propre opinion sur le sujet. Il vérifie que chacun a bien suivi la consigne et peut aider l'élève à formuler son idée en cas de difficulté.

PHASE 2

Constitution des groupes et mise en commun des idées pour prendre connaissance des autres points de vue et amorcer une discussion autour des "pour" et des "contre".

PHASE 3

Un élève par groupe rapporte les différentes opinions en présentant les arguments "pour " et "contre" du thème abordé.

L'animateur exploite ce travail pour démontrer l'importance d'entendre et comprendre les arguments des autres pour développer son esprit critique et affirmer sa propre opinion.

PHASE 4 : approfondissement ou variante possible

Chaque élève est invité à reprendre les arguments qui ont été développés et à les placer selon sa propre appréciation. L'animateur demande aux élèves de revenir sur leur idée de départ (phase 1) et de constater s'il a évolué, s'est transformé ou est resté à l'identique. Ce travail montre ainsi comment se construit une opinion et comment elle peut se modifier tout en restant personnelle.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Durée de l'exercice : 2h30
Phase 1 = 30 mn
Phase 2 = 20 mn
Phase 3 = 1h
Phase 4 = 20 à 30 mn

- Papier, crayon

Nous proposons de travailler ces compétences au travers de la mise en place d'un projet de groupe. En effet, ces compétences se développent dans le temps et dans un climat de confiance.

Les élèves en difficulté ont, pour la plupart, intégré une image négative d'eux-mêmes et vivent souvent dans des milieux familiaux peu stimulants et sécurisants. Il s'agira donc, pour favoriser le développement de ces compétences :

- de leur donner des tâches, des démarches, des responsabilités (pour eux, pour le groupe), qui les mettent en situation de réussir (ex : aider en maths un plus faible que soi) ;
- de les accompagner dans tous les obstacles qu'ils rencontrent ;
- de leur faire prendre conscience de leur pouvoir d'agir sur l'environnement (locus de contrôle).
- D'utiliser l'erreur comme source de progrès.

Nous vous invitons à vous appuyer sur les référents théoriques du livret.

AFFIRMATION DE SOI

D/ ETRE CAPABLE DE PASSER A L'ACTION

D2/ Accepter des responsabilités
S1/ dans les cadres qui sont familiers
(famille, école)

A.D
S1

DEROULEMENT

Faire lister par les participants les tâches de travail et les différentes responsabilités afférentes à la vie de la classe.

Exemple :

- Aller chercher le cahier de texte.
- S'occuper des conventions de stages.
- Préparer et ranger les ordinateurs (un responsable par période).
- Récupérer les "gratuits" pour les annonces d'offres d'emploi et d'ordre culturel.

Ouvrir une discussion sur ces tâches quotidiennes et montrer qu'elles sont valorisantes (sur un plan personnel) et sociales (dans l'aide aux autres). Introduire la nécessité de désigner un responsable "vie de classe" par période qui aura pour rôle de contrôler les responsabilités de chacun et en même temps de s'assurer d'une bonne ambiance dans le fonctionnement.

Faire établir un tableau hebdomadaire ou par période à double entrée et attribuer les responsabilités à chacun dans un ordre chronologique croissant afin que chacun assure à tour de rôle l'ensemble des actions. Ce tableau sera affiché dans le cahier de texte.

Période	Responsabilités				
	Préparer et ranger les ordinateurs	Conventions stages	Cahier de texte	Annonces	Responsable Vie de classe
Du au	Mathieu				
Du au	Elise				
Du au	Sarah				
Du au	Kévin				
Du au	Yasmina				

EVALUATION :

Vérification des propositions d'actions et de leur réalisation par le responsable de la vie de classe de la période aidé par le professeur principal.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Lister les tâches et responsabilités : 30 mn
Vérifier le tableau en fin de période et organisation de la période suivante : 30 mn

*

- un tableau à double entrée

Commentaires :

☞ Prévoir un remplaçant pour chaque tâche.

☞ Les tâches ont été effectuées ou non à la fin du roulement, ce qui peut entraîner une discussion sur «être responsable : ce que cela implique».

☞ Approfondissement : passée la première période de vérification, chaque tâche peut être l'occasion d'inciter à la prise d'initiative.

AFFIRMATION DE SOI**D/ ETRE CAPABLE DE PASSER A L'ACTION**

D2/ Accepter des responsabilités
S2/ dans des situations (relativement) nouvelles pour soi

**A.D
S2****D
E
R
O
U
L
E
M
E
N
T****PHASE 1 :**

A l'occasion d'une sortie pédagogique à définir avec la classe; faire lister par les élèves les éléments et les actions nécessaires à la réalisation du projet.
 Ouvrir la discussion sur la nature et l'intérêt social de ces différentes tâches.

Ex :

- Aller chercher les horaires et les tarifs SNCF
- Aller chercher les plans de la ville et des différents sites.
- Aller chercher les horaires et tarifs des bus
- Recueillir des informations plus précises sur la nature et le contexte de la sortie.

Former des groupes et donner à chacun une responsabilité particulière (voir tableau).

NOMS	Responsabilités				
	Horaires et tarifs SNCF	Plan de la ville et de ses sites	Horaires et tarifs de bus	Informations nature et contexte sortie	
Gr.1	Mathieu	Elise	Yasmina	Renaud	
Gr.2					
Gr.3					
Gr.4					
Gr.5					

Les informations apportées par les jeunes seront regroupées dans un dossier.

PHASE 2 :

- Chaque groupe présente son dossier.
- L'ensemble de la classe choisit la stratégie la mieux adaptée à la réalisation de l'objectif fixé.

EVALUATION :

Vérification des responsabilités données et des propositions d'actions, en groupe, avec l'animateur.

Durée de l'exercice**Matériel nécessaire**

Phase 1 : 45 mn à 1h
Phase 2 : 1h

* Le tableau ci-contre

AFFIRMATION DE SOI**E/ ETRE CAPABLE DE METTRE EN OEUVRE UN PROJET****A.E
S1****S1/ est capable d'identifier ses points forts et ses points faibles sur le plan personnel****D
E
R
O
U
L
E
M
E
N
T****PHASE 1 :**

L'animateur demande à chaque participant de répondre au questionnaire suivant :

Parmi ces 27 propositions, je coche en vert les 7 qui me correspondent le mieux, en rouge les 7 qui me correspondent le moins.

Je suis:

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Enthousiaste | <input type="checkbox"/> Qui a du caractère |
| <input type="checkbox"/> Défaitiste | <input type="checkbox"/> Patient |
| <input type="checkbox"/> Persévérant | <input type="checkbox"/> Courageux |
| <input type="checkbox"/> Qui abandonne vite | <input type="checkbox"/> Sympathique |
| <input type="checkbox"/> Optimiste | <input type="checkbox"/> Décidé, hardi |
| <input type="checkbox"/> Pessimiste | <input type="checkbox"/> Nerveux, emporté |
| <input type="checkbox"/> Solitaire | <input type="checkbox"/> Instable |
| <input type="checkbox"/> Qui aime vivre entouré des autres | <input type="checkbox"/> Qui manque de confiance en soi |
| <input type="checkbox"/> Timide | <input type="checkbox"/> Vif d'esprit |
| <input type="checkbox"/> Expansif, à l'aise avec les autres | <input type="checkbox"/> Spontané, pétulant |
| <input type="checkbox"/> Résistant, solide | <input type="checkbox"/> Volontaire |
| <input type="checkbox"/> Fragile, indécis | <input type="checkbox"/> Qui peine pour réussir |
| <input type="checkbox"/> Susceptible | <input type="checkbox"/> Un peu fainéant |
| <input type="checkbox"/> Sûr de soi | |

Durée de l'exercice**Matériel nécessaire****Phase 1 : 15 mn**

- Un stylo rouge et un stylo vert

AFFIRMATION DE SOI	E/ ETRE CAPABLE DE METTRE EN OEUVRE UN PROJET	A.E
	S1/ est capable d'identifier ses points forts et ses points faibles sur le plan personnel	S1

D E R O U L E M E N T	PHASE 2 :	
	Il s'agit de faire identifier par chacun l'image qu'il donne au groupe et de la comparer avec celle qu'il croit donner.	
	<p style="text-align: center;">PHASE 2/1</p> <p>L'animateur distribue à chaque jeune une grille de positionnement (voir page suivante) et demande à chacun de s'auto évaluer en fonction des 21 critères proposés par une note de 1 à 4 :</p> <p>1 = rarement ; 2 = quelquefois ; 3 = assez souvent ; 4 = toujours (cf. fiche ci-contre)</p> <p style="text-align: center;">PHASE 2/2</p> <p>Les jeunes forment des groupes de 4 à 5 maximum et donnent leur perception des autres membres du groupe sur une fiche vierge (même barème d'appréciation que pour la phase 2/1).</p> <p style="text-align: center;">PHASE 2/3</p> <p>Puis, chacun récupère les fiches qui le concernent, reporte les résultats sur sa fiche personnelle et repère les différences entre la perception qu'il a de lui même et celles que lui renvoient les autres.</p> <p>Une discussion de groupe peut s'engager autour de l'écart de perception.</p>	
Durée de l'exercice	Matériel nécessaire	
Phase 2 : 1 h30 mn	<ul style="list-style-type: none"> • 4 à 5 fiches de positionnement pour chaque jeune • 1 fiche d'évaluation pour chaque jeune 	

FICHE DE POSITIONNEMENT

NOM Prénom :	Appréciation personnelle	Perception du groupe	Ecart
Présentation physique			
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tenue correcte ◆ Comportement adapté à une situation ◆ Regard direct 	ex : 4	ex : 2, 3, 3, 4.	
Présentation orale			
<ul style="list-style-type: none"> ◆ S'exprime facilement et clairement ◆ Précis et concis ◆ Convaincant 			
Trait de personnalité			
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Soigneux ◆ Curieux ◆ Compréhensif ◆ Ambitieux ◆ Calme, posé ◆ Energique, enthousiaste ◆ Tonique, novateur ◆ Appliqué, attentif ◆ Motivé, intéressé ◆ Sûr de soi ◆ Inspire confiance ◆ Sympathique ◆ Imaginatif ◆ Responsable ◆ Fiable, de parole 			

Commentaire :

☞ Ces exercices ne peuvent être proposés que s'il est possible d'avoir un climat de bienveillance dans le groupe et après s'être assuré de l'accord de tous pour le faire. Par ailleurs, aucun commentaire ne doit être autorisé sur les appréciations personnelles.

PHASE 1

L'animateur demande aux jeunes de répondre par écrit, puis par oral aux questions suivantes :

- Qu'est-ce que je réussissais à l'école ?
- Comment je peux l'expliquer ?
- Dans quelle(s) matières avais-je des difficultés scolaires ?
- Comment j'explique ces difficultés ? (difficultés de compréhension, manque de travail, mauvaise ambiance dans la classe, mauvaise entente avec le professeur, difficultés familiales, problèmes de santé...).
- Quelles étaient les matières que je trouvais intéressantes et celles que je ne trouvais pas intéressantes ? Comment puis-je l'expliquer ?

PHASE 2

- Quels sont les objectifs que je veux atteindre ? (améliorer mon niveau scolaire général, passer un diplôme, lire couramment, , comprendre le sens d'un texte, savoir travailler à partir d'un dessin technique, maîtriser des gestes pratiques quotidiens...)
- Ce que je peux faire ou ce dont j'ai besoin pour surmonter mes difficultés (avec un professeur ou un animateur) ?
- Quelles sont les démarches à effectuer pour parvenir à ces objectifs ?

Le formateur proposera aux jeunes des objectifs intermédiaires les plus concrets possibles et à court terme :

Exemples :

- manque de travail : se fixer comme objectif immédiat de travailler une demi-heure tous les soirs
- difficultés de compréhension : qui peut l'aider ? (parents, fratrie, amis, centre d'aide aux devoirs)
- mauvaise ambiance ou mauvaise entente avec le professeur, difficultés familiales et problèmes de santé.

Pour ce type de difficultés, il peut s'avérer utile de travailler avec le jeune sur le locus de contrôle (cf. partie théorique) : le formateur pourra amener le jeune à différencier les difficultés dues à des causes externes, sur lesquelles il lui sera difficile d'agir, et les difficultés dues à des causes internes, sur lesquelles il lui sera possible d'agir. S'il s'agit de faire prendre conscience au jeune de sa part de responsabilité, il faut éviter qu'il ne tombe dans un de ces deux excès : se sentir entièrement responsable ou pas du tout.

(Autres compétences mises en jeu dans cet exercice : voir I. D2 et II. A3)

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Phase 1 et 2 : 1 h 30

- Papier, crayons

Il s'agit d'inciter les jeunes à la prise de décision en leur proposant un parcours progressif sans implication réelle au début puis, progressivement, des décisions concernant la résolution de problèmes plus impliquants et enfin des décisions tout à fait personnelles.

PHASE 1 :

Dans un premier temps l'animateur propose aux jeunes des exercices comme «Le vaisseau spatial» (voir Autonomie/ E / S1), «Perdu en mer», «Le jeu de la survie» (cf. pages suivantes), exercices où la décision est à prendre, mais entraîne peu d'implication réelle de la part des jeunes et, de plus, est validée par un corrigé.

PHASE 2 :

L'animateur propose, dans un second temps, des études de cas issus de situations réelles (vie quotidienne) (cf. pages suivantes) mais où le jeune n'est pas personnellement impliqué.

PHASE 3 :

L'animateur propose, dans un dernier temps, une implication dans une situation réelle.

Il demande au jeune d'examiner son bilan personnel (II / E / S1 p.137-138), et de citer les points sur lesquels il devrait agir pour s'améliorer. Le jeune indiquera par écrit les objectifs qu'il se fixe. La méthodologie suivra (II / E / S6 p.173-174). L'animateur l'aide à déterminer quels sont les points à améliorer en priorité.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Phase 1 : 1h environ par exercice
Phase 2 : 1h environ pour les 3 cas
Phase 3 : 30 à 45 mn

* Les jeux de la phase 1
 * Les 3 cas de la phase 2

**AFFIRMATION DE
SOI**

**E/ ETRE CAPABLE DE METTRE EN
OEUVRE UN PROJET**

**S2/ est capable d'identifier ses points forts et ses
points faibles sur le plan scolaire**

A.E

S2

**D
E
R
O
U
L
E
M
E
N
T**

PHASE 1 : EXERCICE 2

PERDU EN MER

Individuellement :

chacun lit les instructions, puis inscrit sur sa feuille de réponses la solution qu'il choisit. Aucun échange entre les participants.

En petits groupes, les stagiaires comparent et justifient leurs réponses ; ils doivent décider collectivement de la meilleure solution.

Une réponse type est proposée au groupe.

Instructions :

Vous vous trouvez sur un yacht au milieu de l'Océan Pacifique Sud.

A la suite d'un incendie d'origine inconnue, une grande partie du matériel a été détruite. Le bateau est en train de couler lentement. Vous ne savez pas exactement où vous vous trouvez à cause de la destruction des instruments de navigation et de l'attention de l'équipage portée sur le feu.

Votre meilleure estimation est environ 2 000 km de toutes côtes.

Ci-dessous, vous trouverez une liste de 15 articles qui n'ont pas été endommagés par le feu. De plus vous avez un canot pneumatique avec des rames qui peut vous transporter, ainsi que l'équipage et tous les articles mentionnés ci-dessous.

Le contenu total des poches des survivants est le suivant :

- 1 paquet de cigarettes
- plusieurs boîtes d'allumettes
- 5 billets de 10F.

Votre tâche est d'ordonner par ordre d'importance les 15 articles dans le tableau ci-dessous.

Le numéro 1 étant le plus important, le numéro 15 le moins important.

D E R O U L E M E N T

REPONSES					LISTE
Ma préférence	Mon ordre	Ordre type	Ordre du groupe	Différence groupe	
					Un sextant
					Un miroir de toilette
					Un jerrican de 20 litres d'eau
					Une moustiquaire
					Une caisse de rations alimentaires militaires
					Des cartes de l'Océan Pacifique
					Un coussin flottable
					2 jerricans de 10 litres de gasoil
					Une radio à transistors
					De la poudre à éloigner les requins
					10 m ² de toile plastique
					2 boîtes de tablettes de chocolat
					Du matériel de pêche
					20 mètres de corde nylon
					TOTAUX

Selon les experts du corps des Marines américains, les fournitures de base dont une personne a besoin lorsqu'elle se trouve naufragée au milieu de l'océan, sont de deux ordres :

- des éléments destinés à attirer l'attention des secours,
- des éléments destinés à suivre jusqu'à leur arrivée.

Les articles de navigation sont de peu d'importance, car, même si un petit radeau parvenait à atteindre le rivage, il serait impossible de disposer de suffisamment de nourriture et d'eau pour subsister durant ce laps de temps. D'où l'importance essentielle accordée au miroir de toilette et aux deux bidons de gasoil, ces objets pouvant être utilisés pour signaler sa présence à un secours aérien. L'eau et la nourriture, par exemple les rations « K », sont d'une importance secondaire.

Bien entendu, l'utilité de chaque fourniture ne représente pas toute l'utilisation que l'on peut en avoir, mais son importance essentielle.

- 1) **Miroir de toilette**, indispensable pour se signaler aux secours aériens.
- 2) 2 bidons de **dix litres de gasoil**, essentiel pour se faire repérer : le gasoil flottera sur l'eau et l'on pourra y mettre le feu.
- 3) **20 litres d'eau en bidon**, nécessaires pour assurer la réhydratation.
- 4) **Une boîte de rations militaires « K »**. Elles procureront la nourriture de base.
- 5) **Une feuille de plastique opaque de 10 m²**, nécessaire pour recueillir l'eau de pluie et fournir un abri contre les intempéries.
- 6) **Deux boîtes de tablettes de chocolat** : ce sont des réserves de nourriture.
- 7) **Matériel de pêche**, classé moins important que les sucreries, car vous n'êtes absolument pas certain de prendre du poisson.
- 8) **Vingt mètre de fil en nylon**. Ce fil pourra être utilisé pour arrimer le matériel et l'empêcher de passer par-dessus bord.
- 9) **Coussin flottant**. Il pourrait faire office de bouée le cas échéant.
- 10) **Poudre anti-requin**, pour sécuriser les âmes sensibles terrifiées par le film « les dents de la mer ».
- 11) **Un demi-litre de rhum à 65°**, pour désinfecter d'éventuelles blessures. Très déconseillé comme boisson, car l'alcool accentue la déshydratation.
- 12) **Petite radio à transistors** : peu utile, car ce n'est pas un transmetteur, et vous êtes loin de votre station favorite.
- 13) **Cartes de l'Océan Pacifique** : sans valeur. Sans matériel de navigation, il est plus important de connaître la position des sauveteurs que la sienne.
- 14) **Moustiquaire** : pas de moustiques au milieu du Pacifique !
- 15) **Sextant** : inutile sans tables, ni chronomètre.

La raison principale qui a fait classer les articles de signalisation avant les articles de survie – nourriture et eau – réside dans le fait que, sans appareils de signalisation, il n'y a pratiquement aucune chance de pouvoir être repéré et secouru ; la plupart des sauvetages ont lieu dans les trente-six heures qui suivent le naufrage et on peut survivre sans nourriture et sans eau pendant ce temps.

PHASE 1 : EXERCICE 3**LE JEU DE LA SURVIE**

Individuellement :

Chacun inscrit sur sa feuille de réponses la solution qu'il choisit. Aucun échange entre les participants.

En petits groupes, les stagiaires comparent et justifient leurs réponses ; ils doivent décider collectivement de la meilleure solution.

Une réponse-type est proposée au groupe.

Instructions :

Vous trouverez, page suivante, douze questions concernant toutes différents aspects de la survie humaine dans un endroit désertique. Pour chacune de ces questions, vous devrez choisir individuellement la solution qui vous semble la plus adaptée à la situation proposée. Essayez de vous imaginer dans la situation décrite et souvenez-vous que vous êtes seul et que vous avez un équipement très limité (sauf exception indiquée). Dans l'endroit où vous vous trouvez, c'est l'automne ; les journées sont chaudes et sèches, mais les nuits sont froides.

Lorsque vous aurez répondu individuellement à chacune de ces questions, on vous demandera ensuite de les revoir l'une après l'autre, mais cette fois, en petits groupes. Votre groupe devra alors décider, en obtenant un consensus, de la meilleure alternative pour chaque situation. En aucun cas, vous ne devrez changer vos réponses individuelles après discussion dans le groupe. Les réponses individuelles et la réponse du groupe seront, par la suite, notées en fonction d'une réponse-type qui vous sera proposée par un groupe d'experts.

LE JEU DE LA SURVIE - LISTE DES SITUATIONS

	réponses individuelles	réponses collectives
<p>1 - Vous vous êtes écarté du groupe de vos amis et vous êtes maintenant égaré, seul, dans une forêt sans chemin ni traces. Vous n'avez aucun équipement spécial pour signaler votre présence. Le meilleur moyen pour avertir vos amis est de.....</p> <p>a. Appeler au secours le plus fort possible, mais avec une voix grave. b. Crier le plus fort que vous pouvez. c. Siffler de la façon la plus aiguë et la plus forte possible.</p>
<p>2 - Vous vous trouvez dans une zone infestée de serpents. La meilleure façon pour vous protéger des serpents est de.....</p> <p>a. Faire le plus de bruit possible avec vos pieds. b. Marcher en douceur et sans bruit. c. Vous déplacer la nuit.</p>
<p>3 - Vous êtes égaré dans une région sauvage et vous avez faim. Le meilleur moyen pour reconnaître les plantes qui sont bonnes à manger (du moins celles que vous ne connaissez pas) est de.....</p> <p>a. Essayer ce que les oiseaux mangent. b. Manger toutes les plantes, sauf celles qui ont des baies d'un beau rouge écarlate. c. Placer un petit morceau de la plante sur votre lèvre inférieure pendant cinq minutes ; si rien ne se passe, essayer d'en manger un peu.</p>
<p>4 - Le temps devient chaud et sec. Vous avez environ un litre d'eau avec vous. Vous devez.....</p> <p>a. Rationner l'eau et en boire environ seulement une tasse par jour. b. Ne pas boire avant de vous arrêter pour la nuit ; à ce moment, boire ce dont vous pensez que vous avez besoin. c. Boire autant que vous en ressentez le besoin parce que vous avez soif.</p>
<p>5 - Vous n'avez plus d'eau et vous avez très soif. Vous arrivez enfin au lit d'un ruisseau pour découvrir qu'il est complètement à sec. La meilleure chance pour trouver de l'eau est de.....</p> <p>a. Creuser n'importe où dans le lit du ruisseau. b. Creuser sous les plantes et racines d'arbre sur les bords du ruisseau. c. Creuser dans le lit du ruisseau et dans le creux d'une courbe.</p>
<p>6 - Vous essayez de quitter cette zone désertique en descendant le long de ravins où on peut trouver de l'eau. La nuit venue, le meilleur endroit pour camper est.....</p> <p>a. Près de la poche d'eau, dans la gorge du ravin. b. En hauteur, sur un surplomb. c. A mi-pente.</p>
<p>7 - Vous vous êtes éloigné de votre campement pour une petite promenade à la tombée de la nuit. La nuit commence à tomber rapidement dans la forêt et, au moment de retourner à votre camp, l'intensité de votre lampe-torche commence à baisser. Vous devez alors.....</p>

a. Vous diriger le plus rapidement possible vers votre camp, la torche allumée, en espérant qu'elle fonctionnera encore assez longtemps pour que vous puissiez retrouver votre chemin.

b. Placer les batteries sous vos bras, au creux de vos aisselles, afin de les chauffer pour les remettre ensuite dans la lampe.

c. Allumer par saccades de quelques secondes afin de reconnaître le chemin et d'avancer au fur et à mesure.

8 - Une tempête de neige vous maintient confiné dans votre tente. Pour dormir, vous avez laissé votre réchaud allumé. Ceci peut être dangereux dans le cas où la flamme est.....

a. Jaune.

b. Bleue.

c. Rouge.

9 - Vous devez franchir une rivière qui a un courant très fort, dont le lit est parsemé de grosses pierres, et dont l'eau est trouble. Après avoir choisi soigneusement l'endroit où vous passerez, vous devez.....

a. Traverser en gardant vos bottes et votre sac-à-dos.

b. Enlever vos bottes et lancer votre sac-à-dos sur l'autre berge.

c. Lancer votre sac-à-dos sur l'autre berge, mais traverser en gardant vos bottes

10 - Lorsque vous traversez une rivière qui a un courant très fort et que vous avez de l'eau jusqu'à la ceinture, vous devez traverser en vous tournant.....

a. Vers l'amont de la rivière.

b. Vers l'autre berge.

c. Vers l'aval de la rivière.

11 - Vous vous trouvez sur une rocaille sur laquelle vous devez grimper pour passer. Les rochers sont glissants, couverts de mousse. Vous devez grimper.....

a. Pieds nus.

b. En gardant vos bottes.

c. En chaussettes.

12 - En rentrant à votre campement, vous avez la surprise de découvrir un gros ours qui tourne autour de votre tente. Vous n'êtes pas armé. A dix mètres de vous, l'ours se lève sur ses pattes de derrière. Vous devez alors.....

a. Fuir en courant.

b. Monter à l'arbre le plus proche.

c. Rester immobile, mais prêt à reculer lentement.

LE JEU DE LA SURVIE - FEUILLE DE RESULTATS

Vous trouverez, ci-dessous, pour chacune des douze questions proposées, l'alternative recommandée par les experts en survie. Ces recommandations sont celles qui s'appliqueront à la plupart des situations. Dans des cas plus spécifiques, cependant, il sera nécessaire d'envisager d'autres actions.

1. (a) Appeler au secours le plus fort possible, mais avec une voix grave.

Une voix grave, en effet, porte plus loin, en particulier dans une forêt épaisse. C'est en criant fort, mais d'une voix grave, et en utilisant le mot «au secours » que vous avez le plus de chance de vous faire repérer par vos compagnons. Un cri aigu, non seulement portera moins loin, mais vos compagnons risquent de le confondre dans le lointain avec le cri d'un oiseau ou d'un quelconque animal.

2. (a) Faire le plus de bruit possible avec les pieds.

En général, les serpents sont effrayés par le bruit et ils s'éloigneront de vous instantanément. Il y a même de fortes chances que vous n'en voyez pas un, à moins que vous ne l'ayez pris par surprise et qu'il se trouve dans un endroit d'où il ne puisse pas s'échapper.

Certains serpents chassent la nuit et, en marchant doucement, vous avez de fortes chances d'en rencontrer.

3. (c) Placer un petit morceau de la plante sur votre lèvre inférieure pendant cinq minutes ; si rien ne se passe, essayer d'en manger un peu.

Naturellement, la meilleure solution est de ne manger que les plantes que vous connaissez. Mais, lorsque vous avez des doutes, et que vous n'avez pas d'autre solution, le test de la lèvre est une bonne solution. Si la plante est vénéneuse, à ce moment-là, vous aurez une sensation très désagréable sur votre lèvre, ce qui constituera un signal. La couleur des baies n'est pas forcément le signe d'une plante vénéneuse et, par ailleurs, les oiseaux n'ont pas le même système digestif que le nôtre.

4. (c) Boire autant vous en ressentez le besoin parce que vous avez soif.

Ce qu'il faut éviter, dans ce cas, c'est la déshydratation car, une fois que le processus commence, vous ne pouvez plus l'arrêter et le rationnement de l'eau ne vous permettra pas de lutter efficacement contre ce danger, particulièrement si vous êtes terrassé par une insolation par déshydratation. C'est pourquoi il faut boire quand on en sent le besoin et chercher, naturellement, un point d'eau le plus rapidement possible.

5. (c) Creuser dans le lit du ruisseau et dans le creux d'une courbe.

C'est en effet dans le creux d'une courbe que l'eau coule le plus vite, qu'il y a le plus de profondeur et le moins de vase, et c'est l'endroit qui est le dernier à se dessécher.

6. (c) A mi-pente.

En cas d'orage, l'endroit peut être transformé en un véritable torrent. Par conséquent, il ne faut pas se placer au creux de la pente ravinée car vous risqueriez d'être emporté. Ceci est arrivé déjà à de nombreux campeurs et promeneurs en montagne. Par ailleurs, si vous vous placez sur la crête, vous vous exposez davantage à la pluie, au vent et à la foudre en cas d'orage. Il est donc préférable de se placer à mi-pente.

7. (b) Placer les batteries sous vos bras, au creux de vos aisselles, afin de les chauffer, et les remettre ensuite dans la lampe.

En effet, les piles perdent beaucoup de leur puissance et s'épuisent rapidement lorsqu'il fait froid. C'est donc une bonne idée de les réchauffer. Il est préférable, naturellement, d'éviter de faire des promenades ou des traversées de nuit en forêt. Il y a, en effet, trop d'obstacles qui peuvent vous blesser (branches basses, vieilles souches, trous dans le sol, etc...). Et une jambe cassée, une blessure à l'œil ou une cheville foulée serait un lourd handicap dans votre situation. Lorsque vous vous trouvez dans une région boisée, il est préférable de rester près de votre camp, car la nuit tombe très rapidement une fois que le soleil est couché.

8. (a) Jaune.

En effet, une flamme jaune indique que la combustion dans votre réchaud est incomplète et qu'il se dégage probablement de l'oxyde de carbone. Chaque année, de nombreux campeurs sont asphyxiés dans leur tente par le dégagement d'oxyde de carbone.

9. (a) Traverser en gardant vos bottes et votre sac à dos.

La traversée d'un courant fort est la source de nombreux accidents. Vous garderez vos chaussures ou vos bottes pour protéger vos pieds des rochers coupants. Par ailleurs, si votre sac à dos est bien équilibré, il vous donnera une plus grande stabilité pour traverser le courant. Il pourra même, s'il est hermétique et imperméable, vous servir de bouée dans le cas où vous tomberiez dans un trou d'eau.

10 (b) Vers l'autre berge.

Beaucoup de gens se noient en se tournant dans le mauvais sens lors d'une traversée à gué. Se tourner vers l'amont de la rivière est la solution la plus dangereuse. En effet, le courant peut vous pousser en arrière et le poids de votre sac à dos peut vous entraîner et vous renverser dans le courant. C'est en vous tournant perpendiculairement au courant, et en regardant votre point d'arrivée sur l'autre berge, que vous avez la meilleure stabilité.

11. (c) En chaussettes.

C'est de cette façon, en effet, que vous adhérez le mieux et que vous pouvez sentir le sol sur lequel vous marchez. Vos chaussures de montagne peuvent devenir glissantes et, d'autre part, si vous marchez pieds nus, vous risquez de vous blesser le pied.

12. (c) Rester immobile, mais prêt à reculer lentement.

Si vous vous agitez, cela va certainement exciter davantage l'ours que votre seule présence immobile. S'il s'intéresse surtout à vos provisions, il est préférable de le laisser se servir et s'éloigner quand il sera satisfait. D'une manière générale, il est recommandé de reculer très doucement pour atteindre un refuge tel qu'un arbre, un rocher escarpé, etc...

PHASE 2 - ETUDES DE CAS

En fonction de la taille de son groupe, le formateur choisira de faire traiter le problème en grand groupe dans une discussion libre,

– ou –

de créer des petits groupes qui réfléchissent chacun dans leur coin sur le même cas, suivi d'une mise en commun de toutes les solutions envisagées, puis du choix d'une réponse commune à tout le groupe

1) Sébastien aimerait apprendre la mécanique.

Il a quinze jours pour trouver un stage qui lui offre une occasion de s'exercer. Mais il ne sait par quel bout s'y prendre. Il est persuadé que les garagistes ne vont même pas l'écouter. Il ne sait pas qui aller voir, ni comment il pourrait présenter sa demande. Les quinze jours s'écoulent et Sébastien, qui en définitive n'a rien fait, dit qu'il n'a pas trouvé de stage.

Selon vous, comment aurait dû s'y prendre Sébastien pour rechercher un stage ?

2) Laetitia aimerait être vendeuse. Elle a déjà effectué chez une fleuriste un premier stage, qui s'est fort bien passé.

La patronne était contente d'elle, mais elle lui a encore répété qu'elle ne prendrait pas d'apprentie cette année. Laetitia sait d'autre part, qu'un autre fleuriste, à l'autre bout de la ville, embauchera probablement quelqu'un en juin. Mais le premier magasin est juste à côté de chez elle et la patronne veut bien la garder en stage jusqu'à la fin de l'année.

Quel est le problème de Laetitia ?

A sa place, dans quel magasin iriez-vous effectuer vos stages et pourquoi ?

3) Sonia a 17 ans et veut devenir esthéticienne. Elle a eu du mal à trouver un contrat d'apprentissage, mais elle a finalement trouvé une patronne qui est prête à lui signer un contrat pour le 1^{er} juin.

Elle travaille avec plaisir les mois de juillet et août. Il y a peu de personnes dans le salon et tout le monde est très gentil avec elle. Elle a l'impression d'avoir déjà beaucoup appris et les conditions de travail lui conviennent .

Le 1^{er} septembre arrive et avec lui, la rentrée au CFA. C'est là qu'elle prend conscience que le CFA est éloigné de 150 kilomètres et qu'elle devra y passer une semaine entière par mois. Or, son petit ami vient la chercher tous les soirs, ils se retrouvent tous les week-ends et elle tient beaucoup à lui. Elle craint de le perdre si elle n'est pas là une semaine par mois. Elle pense que finalement, elle va arrêter son contrat et chercher autre chose mais elle ne sait pas quoi.

Que pensez-vous de l'attitude de Sonia ?

Que feriez-vous à sa place et pourquoi ?

Les différents exercices proposés visent à déterminer pas à pas les aspirations professionnelles du jeune et à les mettre en relation avec ses capacités et la réalité du terrain.

Plan de la séquence

PHASE 1 :

APPRENDRE A SE CONNAITRE : 2 exercices

- « l'héritage »
- « quel décideur êtes-vous ? »

PHASE 2 :

CENTRES D'INTERETS ET CONDITIONS DE TRAVAIL : 2 exercices

- « centres d'intérêts »
- « questionnaire sur les conditions de travail »

Pour les deux premières phases, à la fin de chaque exercice, le jeune reporte ses résultats sur une feuille bilan (voir pages suivantes), qui lui permet de visualiser en une seule fois tous les éléments rassemblés.

La synthèse de cette fiche va permettre de déterminer les métiers que le jeune va prospecter sur le terrain.

PHASE 3 :

ENQUETE SUR LE TERRAIN

L'enquête peut être effectuée seul(e) ou à deux ; il ne s'agit ni de trouver un stage, ni de trouver un emploi, mais de comprendre, en interrogeant des gens de métier, quelles sont leurs conditions de travail et les tâches qui leur sont imparties. Puis comment ils sont parvenus à cet emploi. (cf. Fiche enquête métier)

Cette enquête sur le terrain va permettre au jeune de confronter ses idées avec celles des professionnels et de faire mûrir son projet.

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

« l'héritage » : 1h
 « quel décideur.. » : 1 h
 « centres d'intérêts » : 1h
 « conditions de travail » : 30 mn

- Fiches de l'exercice
- Fiche Bilan
- Crayons, papier

PHASE 1 – EXERCICE 1**L'HERITAGE****1) Phase individuelle**Consigne :

Le même jour, n personnes reçoivent une lettre qui leur annonce le décès de Désiré DUCHEMIN, milliardaire américain bien connu. Cette lettre leur indique que celui-ci les a couchées sur son testament.

Le jour de l'ouverture du testament, toutes ces personnes sont réunies chez le notaire qui lit les dernières volontés du milliardaire :

«Je ne veux pas laisser ma fortune à des incapables et des paresseux. Aussi, elle sera partagée entre les personnes ici présentes à la seule condition qu'en dix minutes elles aient fait une liste faisant apparaître pour chacune d'entre elles 10 activités différentes qui les intéressent et qu'elles pratiquent ». (soit, au total, 10 activités x n personnes)

Les jeunes du groupe sont les héritiers désignés et chacun doit lister le maximum de choses, de tâches, qu'il est capable de réaliser (il recherche autant dans sa vie professionnelle qu'extra-professionnelle).

2. Phase collective**Cas 1 :**

Le formateur liste au tableau les activités recensées par chaque jeune. Chacun complète sa propre liste, en ajoutant des activités qui ont été citées par les autres et qu'il n'a pas pensé à mettre dans sa liste, alors qu'il est capable de les réaliser.

Cas 2 :

Les jeunes forment des groupes de 5 et doivent réussir à dresser une liste de 10 activités x 5 = 50 activités en s'aidant mutuellement à repérer les activités qu'ils sont capables de faire.

3. Phase individuelle

Chaque jeune note les activités qu'il aime(ra)it faire ou retrouver dans son futur emploi et celles qu'il ne voudrait pas avoir à faire dans son futur emploi.

PHASE 1 – EXERCICE 2

COMMENT PRENEZ-VOUS VOS DECISIONS ?

Pour choisir votre orientation, vous devez prendre des décisions. Comment les prendre ?

A – Vous pouvez laisser faire les événements : vous ne serez certainement pas satisfait.

B – Vous pouvez choisir par impulsion : vous risquez de vous tromper par trop de précipitation.

C – Vous pouvez avoir une attitude de décision autoritaire : vous risquez de vous tromper par trop d'assurance.

D – Vous pouvez décider de réfléchir aux risques probables et à votre propre capacité à les assumer : votre choix sera plus cohérent.

Comment réagissez-vous devant une décision à prendre ?

QUEL DECIDEUR ETES-VOUS ?

Répondez à chaque question posée de manière spontanée en mettant une croix dans la colonne choisie:

	Plutôt OUI	Plutôt NON
1- Etes-vous quelqu'un de décidé ?		
2- Vous êtes dans une longue file d'attente, attendez-vous ?		
3- Etes-vous capable de « jouer la comédie » pour aboutir à votre objectif ?		
4- Savez-vous défendre votre point de vue même devant des camarades en désaccord avec vous ?		
5- Etes-vous à l'aise dans les contacts « face à face » ?		
6- Etes-vous de ceux qui cachent leurs intentions tant qu'ils ne connaissent pas celles des autres ?		
7- Si vous prenez un coup volontaire dans un match de foot, le rendez-vous immédiatement ?		
8- Dites-vous souvent d'un devoir : « je le finirai demain » ?		
9- Aimez-vous contredire vos camarades dans une discussion ?		
10- Si l'on vous fait une remarque désagréable, laissez-vous « passer sans réagir » ?		
11- Etes-vous d'accord avec cette opinion «il faut toujours être le plus fort»?		

- | | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>12- Un camarade ennuyeux vous téléphone, faites-vous répondre que vous n'êtes pas là ?</p> <p>13- Aimez-vous les situations compétitives ?</p> <p>14- Est-il préférable de faire agir les autres à sa place ?</p> <p>15- Utilisez-vous souvent votre charme pour vous faire accepter partout ?</p> <p>16- Aimez-vous prendre conseil auprès des autres ?</p> <p>17- Faites-vous plutôt confiance aux gens qui vous entourent ?</p> <p>18- Influencez-vous facilement vos camarades pour les amener à vos idées ?</p> <p>19- Pensez-vous qu'à la fin d'une discussion, il faut toujours un gagnant ?</p> <p>20- Savez-vous mener jusqu'au bout ce que vous avez commencé ?</p> <p>21- Essayez-vous de plaire à un personnage important pour obtenir plus tard des avantages ?</p> <p>22- Dans une discussion en groupe, êtes-vous plutôt « spectateur » ?</p> <p>23- Pensez-vous qu'il faut souvent être agressif pour s'en sortir dans la vie ?</p> <p>24- Dans un groupe, acceptez-vous souvent de faire des « tâches » qui ne vous reviennent pas ?</p> <p>25- Êtes-vous bloqué lorsque vous devez réaliser quelque chose d'inhabituel ?</p> <p>26- Vous arrive-t-il souvent de couper la parole à votre interlocuteur ?</p> <p>27- Pouvez-vous être un orateur calme face à un public attentif ?</p> <p>28- La fin justifie-t-elle toujours les moyens ?</p> <p>29- N'hésitez-vous pas à prendre un ton cassant pour vous imposer ?</p> <p>30- Êtes-vous une personne qui recherche les compromis ?</p> <p>31- Prenez-vous la parole à bon escient sans vous imposer à tout prix ?</p> <p>32- Voulez-vous souvent prendre la parole coûte que coûte pour vous faire remarquer ?</p> <p>33- Si vous participiez à un club théâtre, préféreriez-vous être au décor plutôt qu'acteur ?</p> <p>34- Aimez-vous vous faire remarquer dans un groupe ?</p> <p>35- Si, dans une conversation, un camarade dit quelque chose de faux, avez-vous tendance à ne pas le contredire ?</p> | | |
|--|--|--|--|

- | | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>36- Dans un débat, préférez-vous d'abord laisser parler les autres, pour pouvoir mieux les attaquer ensuite ?</p> <p>37- Recherchez-vous plutôt les camarades qui vous permettent d'être vous-même, sans tricherie ?</p> <p>38- Avez-vous souvent du mal à prendre parti ?</p> <p>39- Recherchez-vous les gens susceptibles de partager votre point de vue pour être plus sûr d'avoir raison ?</p> <p>40- Osez-vous vous opposer sans passion excessive lorsque vous n'êtes pas d'accord ?</p> | | |
|--|---|--|--|

FAISONS LE POINT

Comptez un point par réponse « plutôt OUI », zéro par réponse « plutôt NON ». Reportez les résultats dans le tableau ci-dessous en face des numéros des questions correspondantes. Puis additionnez par colonne.

2		1		3		4	
8		7		6		5	
10		9		14		16	
12		11		15		17	
22		13		18		20	
24		19		21		27	
25		23		28		30	
33		26		32		31	
35		29		36		37	
38		34		39		40	
Total /10		Total /10		Total /10		Total /10	
A		B		C		D	

MON STYLE DE DECISION

A – tendance « laisser faire »

Vous avez tendance à attendre que quelqu'un décide à votre place. Vous ne mettez pas tout en œuvre pour prendre les choses en mains. Vous avez un peu peur de vous lancer dans l'action, vous êtes plutôt sur la défensive. Vous avez tendance à laisser faire le hasard.

B – tendance agressive

Vous avez tendance à décider rapidement de manière impulsive, au risque de ne pas étudier suffisamment le problème posé ; vous suivez votre instinct. Vous décidez souvent sans prendre l'avis des autres, pour vous opposer à eux.

C – tendance autoritaire

Vous avez tendance à prendre des décisions calculées pour influencer les autres. Vous décidez en tenant compte de l'ambiance environnante pour imposer vos idées.

D – tendance « affirmation de soi »

Vous décidez souvent de manière réfléchie, en prenant conseil, en respectant les autres. Vous analysez la situation, vous vous informez. Vous vous imposez lorsque vous le jugez utile et nécessaire.

Questions :

1 – Avez-vous un total plus élevé que les autres ? Lequel ? A quelle dominante correspond-il ?

2 – Dans votre vie quotidienne, cherchez des situations ayant réclamé des décisions illustrant chaque dominante. Notez-les succinctement ci-dessous.

A – Tendance « laisser faire » :

B – Tendance « agressive » :

C – Tendance « autoritaire » :

D – Tendance « affirmation de soi » :

Vous voyez que selon les circonstances, l'importance, les conséquences de la décision à prendre, les différentes tendances peuvent s'affirmer.

RETENEZ QUE LA TENDANCE « AFFIRMATION DE SOI » PERMET DE PRENDRE UNE DECISION D'ORIENTATION BIEN PONDEREE.

PHASE 2 – EXERCICE 1**LES CENTRES D'INTERETS**

Chaque jeune choisit 2 ou 3 centres d'intérêts qu'il préfère, puis se reporte à la liste des métiers dans ces domaines. Ensuite, il note sur sa feuille de bilan ses centres d'intérêts et les métiers qui l'intéressent.

1) SOIGNER

2) ENSEIGNER OU EDUQUER

3) M'OCCUPER DE VOYAGES ET DE LOISIRS

4) FAIRE DU COMMERCE

5) TRAVAILLER EN DEHORS

6) TRAVAILLER EN EQUIPE

7) MANIER LES CHIFFRES

8) FAIRE DE LA RECHERCHE

9) DEVENIR FONCTIONNAIRE

10) INFORMER LES AUTRES

11) TRAVAILLER A MON COMPTE

12) M'OCCUPER D'ENFANTS

13) ETRE EN CONTACT AVEC UN PUBLIC

14) SURVEILLER ET DEFENDRE, SECOURIR

15) EXERCER UN METIER ARTISTIQUE

16) TRAVAILLER UN MATERIAU PRECIS

17) PRATIQUER LES LANGUES VIVANTES

18) TRAVAILLER DANS UN BUREAU

19) FAIRE UN TRAVAIL DE PRECISION

20) ETRE TECHNICIEN DANS L'INDUSTRIE

21) AIDER OU CONSEILLER

22) TRAVAILLER DE FACON INDEPENDANTE

CLE INTERETS-METIERS

1) Je voudrais soigner

Médecin
Chirurgien
Pharmacien
Dentiste
Sage-femme
Vétérinaire

Aides médicaux : personnels de soins

Infirmier
Infirmier psychiatrique
Aide soignant
Aide anesthésiste
Pédicure
Puéricultrice
Auxiliaire de puériculture
Assistant vétérinaire

Aides médicaux : personnels techniques

Manipulateur d'électroradiologie
Technicien d'analyses médicales
Diététicien
Assistant dentaire
Préparateur en pharmacie

Autres auxiliaires médicaux

Ambulancier

2) Je voudrais ...enseigner ou éduquer

Enseignants

Enseignement élémentaire

Instituteur

Enseignement secondaire

Professeur de LP
Professeur de lycée -Collège
Professeur d'éducation physique
Professeur de musique
Enseignement supérieur
Professeur

Enseignement technique

Professeur de LP
Professeur de lycée
Professeur de l'enseignement agricole

Enseignement spécialisé

Instituteur spécialisé
Professeur de l'enseignement spécialisé

Autres enseignants

Formateur
Moniteur d'auto-école
Maître nageur
Moniteur sportif
Professeur de danse

Educateurs

Educateur technique
Technicien du bâtiment – travaux publics
Moniteur éducateur
Educateur spécialisé

Autres membres d'équipes éducatives

Conseillers d'orientation
Psychologue scolaire
Conseiller d'éducation
Educateur de jeunes enfants

3) Je voudrais ...m'occuper de voyages et de loisirs

De voyages

Animateur de tourisme -vacances loisirs
Accompagnateur de tourisme
Billettiste
Hôtesse accueil - tourisme
Forfaitiste tourisme
Guide-interprète

De loisirs

Animateur socioculturel
Animateur de tourisme -vacances loisirs
Moniteur sportif
Maître-nageur
Guide de montagne

4) Je voudrais faire du commerce

En fabricant et en vendant

Alimentation

Boucher
Boulangier
Charcutier
Pâtissier

Artisan d'art

Sculpteur sur bois
Tapissier décorateur
Encadreur
Ebéniste
Céramiste
Potier
Miroitier – vitrier
Ferronnier d'art
Facteur d'instruments de musique
Photographe
Imprimerie

Habillement

Couturière
Tailleur

Cuir et peaux

Fourreur
Maroquinier

Dans une entreprise industrielle et commerciale

Représentant
Chargé d'études commerciales
Acheteur
Inspecteur commercial
Technico-commercial
Import-export
Magasinier
Visiteur médical

Dans le commerce de détail

Grandes surfaces

Acheteur
Caissier
Chef de rayon
Employé commercial
Vendeur
Inspecteur commercial
Magasinier

Petits magasins

Alimentation
Commerçant
Vendeur
Employé de pharmacie
Fleuriste

Comme intermédiaire

Agent immobilier
Commissaire priseur
Agent d'assurances
Courtier
Démarcheur

5) Je voudrais travailler en dehors

Certains métiers du bâtiment et des travaux publics
Certains métiers de la pêche, de la marine, de la navigation
Certains métiers de l'agriculture
Certains métiers de l'environnement
Certains métiers du tourisme et des loisirs
Certains métiers du sport
Certains métiers de la recherche
Certains emplois du secteur public
PTT
SNCF
Armée
Douanes

6) Je voudrais travailler en équipe

Dans les ateliers de fabrication et les bureaux d'études

Ingénieur
Assistant d'ingénieur

Statistique

Actuaire
Démographe
Statisticien
Chef de chantier
Grutier
Maçon
Conducteur d'engins
Ingénieur

Dans les transports

Avion

Pilote
Mécanicien avion
Hôtesse de l'air
Steward

Bateau

Matelot marine marchande
Mécanicien marine marchande
Officier marine marchande
Radio électronique

Train

Agent de mouvement SNCF
Conducteur de train SNCF

Dans le monde du spectacle

Cinéma
Télé-radio-vidéo
Audiovisuel
Musicien
Danseur
Théâtre
Cirque

Dans une activité sportive

Footballeur professionnel
Sportif professionnel

Dans une équipe éducative

Professeur...
Conseiller d'Orientation
Conseiller d'éducation
Documentaliste

Dans la réadaptation

Aide médico-psychologique
Educateur spécialisé
Educateur technique
Instituteur spécialisé
Psychologue
Ergothérapeute
Psychomotricien

Dans la sécurité d'autrui

Gendarme
Police
Pomper

Dans les métiers de la presse et de la publicité

Journaliste
Secrétaire de rédaction
Reporter photographe
Graphiste
Maquettiste
Publicitaire

Dans les soins

Médecin
Chirurgien
Aide-anesthésiste
Aide-soignant
Infirmier, Infirmier
psychiatrique

7) Je voudrais manier les chiffres

Emplois de la comptabilité et de la gestion

Aide-comptable
Comptable
Expert-comptable
Commissaire aux comptes
Audit
Contrôleur de gestion

Commerce

Caissier
Chef de rayon
Commerçant
Représentant
Technico-commercial

Banque, Assurance, Finances

Administrateur de biens
Analyse financier

Fiscalité

Conseiller juridique et fiscal
Emplois du ministère de l'économie, des finances et du budget
Impôts
Trésor
Consommation et répression des fraudes
Douanes

Informatique

Analyste
Programmeur
Pupitreux
Opérateur informatique

Recherche

Astronome-physicien
Ingénieur
Technicien

Marketing/études de marché

Chargé d'études commerciales

Tourisme

Billetliste
Forfaitiste tourisme

Hôtellerie

Caissier
Econome

Bâtiment

Architecte
Collaborateur d'architecte
Dessinateur en bâtiment
Géomètre
Opérateur géomètre
Topographe
Mètreux

Enseignement

Professeur (compta, maths, physique)

Sciences humaines

Ethnologue
Sociologue
Economiste
Emplois de l'INSEE et des Services statistiques des différentes administrations

Services techniques de l'industrie

Assistant d'ingénieur
Dessin technique
Météorologue
Physicien d'analyse

8) Je voudrais faire de la recherche

En recherche fondamentale

Chercheur
Physicien

En contact avec la nature et les éléments

La terre : Géologue
La terre : Volcanologue
La terre : Pétrole
La mer : Océanologue
L'air : Astronome
L'air : Météorologue
L'énergie
L'environnement
Les animaux : vétérinaire
Les animaux : zoologiste

En sciences humaines

Ethnologue
Psychologue
Sociologue
Ergonome
Historien-géographe
Archéologue
Archiviste
Urbaniste
Démographe
Statisticien

Dans l'industrie

Ingénieur
Chercheur
Agro-alimentaire
Chimie
Physique
Electronique
Aéronautique
Mécanique
Microtechnique
Télécommunications
Automatique
Robotique
Informatique
Bureautique
Télématique

Animateur socioculturel
Discothécaire

11) Je voudrais m'occuper d'enfants

En médecine et en pharmacie
En s'occupant de leur loisirs

Animateur socioculturel
Discothécaire
Biologiste
Pharmacien
Médecin

Dans les arts

Architecte
Audiovisuel
Styliste industriel
Styliste de modes

9) Je voudrais informer les autres

Presse

Secrétaire de rédaction
Rédacteur en chef
Journaliste
Reporter photographe

Relations publiques

Attaché de presse
Publicitaire
Interprète

Accueil

Hôtesse accueil – tourisme

Bibliothèques documentation

Bibliothécaire
Documentaliste

Education

Conseiller d'orientation
Conseiller d'éducation

10) Je voudrais travailler à mon compte

Dans le bâtiment

Carrefour
Maçon
Plâtrier
Monteur en chauffage
Plombier
Peintre en bâtiment
Couvreur
Charpentier bois
Menuisier
Electricien du bâtiment
Métallier
Miroitier – vitrier
Mètreur
Architecte

Dans l'alimentation

Boucher
Charcutier boulanger
Pâtissier
Hôtelier restaurateur

Dans la réparation

Dépanneur radio – télé
Electroménager
Mécanicien auto – moto – cycles
Mécanicien agricole
Cordonnier
Horloger réparateur
Accordeur de piano

Dans l'appareillage

Audioprothésiste
Orthoprothésiste
Podo-orthésiste
Prothésiste dentaire
Opticien lunetier

Dans l'agriculture et l'horticulture

Exploitant agricole
Viticulteur
Elevage
Pépinieriste
Jardinier
Fleuriste
Paysagiste

Dans les soins esthétiques et personnels

Coiffeur
Esthéticien cosméticien
Pédicure
Masseur-Kinésithérapeute

Dans l'artisanat d'art

Relieur
Bijoutier
Graveur d'art
Ferronnier d'art
Photographe
Ebéniste
Sculpteur sur bois
Tapisier décorateur
Restaurateur d'objets anciens
Facteur d'instruments de musique
Peintre décorateur
Céramiste
Potier
Verrier
Vitrailiste

11) Je voudrais m'occuper d'enfants

11) Je voudrais m'occuper d'enfants

En les éduquant

Instituteur
Professeur de LP
Professeur de lycée – collège
Instituteur spécialisé
Educateur spécialisé
Moniteur-éducateur
Educateur technique
Aide médico-psychologique
Educateur de jeunes enfants

En les soignant

Médecin
Puéricultrice
Auxiliaire de puériculture
Infirmier
Aide-soignant

En les aidant

Juge des enfants
Psychologue
Psychologue scolaire
Conseiller d'orientation
Assistant social
Bibliothécaire
Maître nageur
Educateur sportif
Animateur de tourisme – vacances - loisirs

En les rééduquant

Orthoptiste
Psychomotricien

En les informant

Documentaliste

12) Je voudrais être en contact avec le public

En me déplaçant

Accompagnateur de tourisme
Guide interprète
Hôtesse de l'air – steward
Chauffeur de taxi
Représentant
Visiteur médical

En informant

Attaché de presse
Journaliste
Guide interprète
Hôtesse accueil – tourisme
Forfaitiste tourisme
Bibliothécaire
Documentaliste
Conseiller d'orientation
Conseiller juridique

En vendant ou en achetant

Commerce
Commerçant
Vente

En étant au service du public

Coiffeur
Esthéticien cosméticien
Hôtellerie
Hôtesse de l'air – Steward
Conseiller en économie familiale
Conseiller du travail
Sécurité sociale

En soignant, en rééduquant, en appareillant

Métiers de la santé

En utilisant une technique

Agencement
Tapissier décorateur
Bâtiment travaux publics
Dépanneur radio – télé – électroménager
Installateur télécommunication
Réparateur de machines de bureau
Essayeur retoucheur
Potier

Les cuirs et peaux

Bourellier sellier
Cordonnier
Coupeur
Fourreur
Tanneur mégissier
Maroquinier

13) Je voudrais surveiller, défendre, secourir

Défense, sécurité surveillance et secours

Secteur public

Armée
Gendarme
Marine nationale
Pompier
Maître-nageur
Motard
Police
Gardien de la Paix
Commissaire de police
Inspecteur de police
Maître-chien

Douanier
Gardien de musée
Forestier
Secteur privé

Convoyeur de fonds
Déetective
Gardien
Garde-pêche
Garde-chasse
Maître-chien
Maître-nageur
Pisteur secouriste
Plongeur sous-marin

14) Je voudrais exercer un métier artistique

Dans l'architecture

Architecte
Urbaniste
Collaborateur d'architecte

Dans les arts décoratifs

Architecte d'intérieur
Créateur de meubles
Styliste industriel
Peintre décorateur
Tapissier décorateur
Styliste de mode
Etalagiste
Paysagiste

Dans les arts graphiques

Dessinateur
Illustrateur
Maquettiste
Graphiste
Photographe
Relieur

Dans les arts appliqués

Artisan d'art

Dans la musique

Chanteur, Musicien
Facteur d'instruments de musique
Accordeur de piano
Disc jockey
Discothécaire

Dans le spectacle

Chanteur
Danseur
Décorateur spectacles
Animateur radio – télé
Mime
Acteur
Cirque
Metteur en scène
Eclairagiste sonorisateur
Technicien du son

Réalisateur cinéma – télé
Cadreur
Scénariste

En enseignant

Professeur de danse
Professeur de musique

En vendant des œuvres d'art

Commissaire priseur
Antiquaire

En faisant de la recherche

Archéologue

Autour des objets d'art

Restaurateur d'objets anciens
Conservateur de musée

15) Je voudrais travailler un matériau précis

Les métaux

Aléseur
Fraiseur
Outilleur
Rectifieur
Tourneur
Ajusteur
Micro-mécanicien
Chaudronnier
Tôlier
Charpentier fer
Métallier
Carrossier
Forgeron
Maréchal ferrant
Bijoutier
Ferronnier d'art
Fondeur d'art
Graveur d'art

Le bois

Charpentier bois
Menuisier
Ebéniste
Sculpteur sur bois
Facteur d'instruments de musique
Bûcheron
Scieur

La pierre

Tailleur de pierre
Graveur d'art

La terre

Céramiste
Potier

Le tissu

Couturière
Coupeur
Essayeur-retoucheur
Modéliste
Tailleur
Tapissier décorateur

Le papier carton

Relieur

Le verre et le plastique

Formeur usineur
Miroitier-vitrier
Verrier
Vitrailleur
Opticien lunetier
Opticien de précision

16) Je voudrais pratiquer les langues vivantes

La langue étrangère est l'essentiel du métier

Interprète
Traducteur
Professeur (de langue)

La maîtrise des langues est indispensable

Dans le tourisme

Accompagnateur de tourisme
Guide interprète
Hôtesse accueil – tourisme

Dans l'hôtellerie internationale

Garçon de café (barman)
Maître d'hôtel

Serveur
Sommelier
Gouvernante d'étage
Réceptionnaire
Caissier

Dans le journalisme

Attaché de presse
Journaliste
Reporter photographe

Dans les transports

Hôtesse de l'air Steward
Contrôleur de la circulation aérienne

Dans la diplomatie

Ambassadeur

Dans la documentation

Bibliothécaire
Documentaliste

Dans le commerce et l'industrie

Secrétaire de direction
Import-export
Technico-commercial

17) Je voudrais travailler dans un bureau

Les emplois de secrétariat

Dactylo
Secrétaire
Secrétaire de direction
Bureautique

Les emplois de la comptabilité

Aide-comptable
Comptable
Expert-comptable
Contrôleur de gestion

Certains emplois de la documentation et de l'information

Bibliothécaire
Documentaliste
Archiviste
Secrétaire de rédaction

Certains emplois de l'administration (Fonction publique)

Certains emplois de la banque

Certains emplois des compagnies d'assurances

Certains emplois du tourisme

Certains emplois de la publicité

Certains emplois de la gestion des entreprises

Chef du personnel
Economiste
Statisticien
Juriste

Certains emplois de l'informatique

Pupitreux
Opérateur informatique
Programmeur
Analyste

De nombreux emplois de techniciens et de cadres

Ingénieurs
Technicien
Dessin technique, dessin

Certains emplois du transport

18) Je voudrais faire un travail de précision

Dans la microtechnique

Horloger réparateur
Micromécanicien
Régleur de machine

Dans l'optique

Opticien de précision
Opticien lunetier

Dans l'électronique et l'électricité

Monteur câbleur
Technicien en électronique
Electricien avion
Electrotechnicien
Electronicien de sécurité aérienne

Dans l'informatique et la bureautique

Opérateur informatique
Pupitreux
Technicien en informatique

Dans l'imprimerie

Opérateur sur photocomposeuse

Dans le bâtiment et les travaux publics

Géomètre
Opérateur géomètre
Mètreux
Topographe

Dans la décoration et l'artisanat d'art

Bijoutier
Fondeur
Graveur d'art
Relieur
Restaurateur d'objets anciens
Sculpteur sur bois
Facteur d'instruments de musique
Céramiste
Verrier
Vitrailliste

Dans la photographie et le cinéma

Photographe
Etalonneur

Dans les laboratoires

Technicien d'analyses médicales
Technicien en biochimie
Technicien en biologie
Audioprothésiste
Prothésiste dentaire
Préparateur en pharmacie
Laborantin
Physicien d'analyse

Dans le dessin

Dessin technique
Cartographe
Graphiste
Illustrateur
Maquettiste
Traceur

19) Je voudrais être technicien dans l'industrie

Dans un atelier de fabrication

Ingénieur
Technicien en électricité
Technicien en électronique
Technicien de fonderie
Technicien de forge
Technicien en mécanique
Technicien de l'habillement
Technicien du bios

Dans un laboratoire

Ingénieur
Technicien chimiste
Technicien en biochimie
Technicien en biologie
Physicien d'analyse

Dans un bureau d'études

Ingénieur
Assistant d'ingénieur
Dessinateur en mécanique
Dessinateur en construction métallique
Dessinateur en électricité-électronique

Dans un service informatique

Analyste
Programmeur
Technicien en informatique

Dans un service d'organisation du travail

Ingénieur
Technicien
Audit
Chef du personnel
Formateur
Ergonomiste

Dans un service administratif

Secrétaire de direction
Juriste
Documentaliste

Dans un service comptable et financier

Comptable
Contrôleur de gestion
Audit
Statisticien

Dans un service commercial

Chargé d'études
Acheteur
Technico-commercial

20) Je voudrais aider ou conseiller

Professionnellement

Conseiller d'orientation
Conseiller agricole
Conseiller du travail

Juridiquement

Juge des enfants
Conseiller juridique
Avocat
Notaire
Huissier
Inspecteur du travail

Financièrement

Conseiller juridique
Expert-comptable

Psychologiquement

Psychologue
Psychanalyste
Psychologue scolaire
Conseiller d'orientation

Familialement

Conseiller en économie familiale
Assistant social
Travailleuse familiale

En loisirs

Animateur de tourisme –
vacances – loisirs
Hôtesse accueil-tourisme
Guide interprète
Moniteur sportif
Guide de montagne
Animateur socioculturel
Disquaire
Discothécaire
Bibliothécaire
Libraire

**21) Je voudrais travailler de
façon indépendante****En aidant ou en soignant**

Avocat
Huissier
Conseiller juridique
Notaire

En soignant ou en éduquant

Dentiste
Médecin
Pharmacien
Infirmier (à domicile)
Pédicure
Masseur-Kinésithérapeute
Orthoptiste

En s'occupant d'animaux

Berger
Vétérinaire
Inséminateur

En informant

Journaliste
Reporter photographe

En maniant les chiffres

Comptable
Expert-comptable

En vendant

Commerçant
Représentant
Agent d'assurance
Courtier
Commissaire priseur

**En travaillant dans les
transports**

Chauffeur de taxi
Routier

En exerçant une profession

artistique ou artisanale
Artisan d'art
Autres artisans...

Certains professorats

Professeur de musique
Professeur de danse
Moniteur d'auto-école

PHASE 2 - EXERCICE 2

Questionnaire : conditions de travail

1) J'aime travailler :

- ◆ à l'extérieur
- ◆ à l'intérieur, sans bouger de mon poste
- ◆ à l'intérieur en me déplaçant dans l'entreprise
- ◆ avec des déplacements dans la journée
- ◆ avec des déplacements de plusieurs jours

+	+/-	-

2) Je voudrais :

- ◆ un horaire fixe
- ◆ un horaire mobile
- ◆ l'horaire m'est indifférent
- ◆ choisir mon horaire

+	+/-	-

3) J'aime :

- ◆ exécuter un travail répétitif
- ◆ exécuter un travail varié
- ◆ exécuter un travail de A à Z
- ◆ ne faire qu'une partie de l'ensemble

+	+/-	-

4) J'aimerais :

- ◆ pouvoir prendre des initiatives
- ◆ exécuter uniquement ce que l'on me dit de faire
- ◆ organiser moi-même mon travail

+	+/-	-

5) J'aime :

- ◆ travailler en équipe
- ◆ travailler seul
- ◆ avoir un supérieur très présent

+	+/-	-

6) Je souhaiterais travailler

- ◆ près de chez moi
- ◆ dans une ville
- ◆ n'importe où, je déménagerais

+	+/-	-

7) Je préférerais travailler :

- ◆ en indépendant
- ◆ chez un petit artisan
- ◆ dans une petite entreprise
- ◆ dans une grosse entreprise

+	+/-	-

8) **Je souhaiterais**

- ♦ conserver le même emploi dans la même société
- ♦ avoir des possibilités d'évolution dans la société
- ♦ changer de société pour avoir une évolution de carrière plus rapide

+	+/-	-

Rapportez ci-dessous les choix positifs que vous avez effectués parmi les questions précédentes :

1) J'aime travailler _____

2) Je voudrais _____

3) J'aime _____

4) J'aimerais _____

5) J'aime _____

6) Je travailler _____ souhaiterais

7) Je travailler _____ préférerais

8) Je souhaiterais _____

Vous avez maintenant déterminé les conditions de travail que vous souhaiteriez trouver dans une entreprise.

Sur lesquelles êtes-vous prêt à transiger ?

- ♦
- ♦
- ♦
- ♦
- ♦

Sur lesquelles resterez-vous ferme ?

- ♦
- ♦
- ♦
- ♦
- ♦

Fiche-bilan : le blason

<p>Centres d'intérêts</p> <ul style="list-style-type: none">➤➤➤➤➤	<p>Savoir-faire</p> <ul style="list-style-type: none">➤➤➤➤➤
<p>Conditions de travail</p> <ul style="list-style-type: none">➤➤➤➤➤	<p>- Style de décision - Qualités personnelles</p> <ul style="list-style-type: none">➤➤➤➤➤

N.B. : Les qualités peuvent être reprises de l'exercice E / S1 dans « Affirmation de soi » p.137.

FICHE-ENQUETE METIER

NOM DE L'ENTREPRISE :	
ACTIVITE DE L'ENTREPRISE :	
NOM DE LA PERSONNE RENCONTREE :	
ACTIVITE DE CETTE PERSONNE DANS L'ENTREPRISE :	
QUESTIONS	REPONSES
Comment êtes-vous arrivé à exercer ce métier ?	
Quelles sont les tâches que vous y effectuez ?	
Quelles sont les compétences nécessaires ?	
Qu'aimez-vous le plus dans votre métier ?	
Qu'aimez-vous le moins ?	
Quelle formation initiale possédez-vous ?	

L'enquête doit être effectuée auprès de plusieurs personnes. La synthèse des fiches-enquêtes sera faite avec l'animateur.

Il s'agira ensuite d'établir une corrélation entre l'idée que se fait le jeune du métier et ce qui se dégage du résultat de l'enquête, puis entre le niveau de formation et la personnalité du jeune et les pré-requis de la formation et du métier.

AFFIRMATION DE SOI	E/ ETRE CAPABLE DE METTRE EN OEUVRE UN PROJET	A.E
	S5/ est capable de faire des démarches personnelles par rapport à son projet	S5

D E R O U L E M E N T	<p>L'exercice se propose de fournir au jeune un cadre pour lui permettre de progresser dans ses démarches de recherche de stage.</p> <p><u>PHASE 1 :</u></p> <p>Le formateur vérifie l'adéquation entre le résultat des fiches d'enquête métier et le projet des jeunes. Il en discute avec eux et leur fait exprimer en quoi les résultats de l'enquête corroborent (ou non) leur choix professionnel.</p> <p>Puis, il distribue plusieurs « tableaux de démarches » aux jeunes.</p> <p><u>PHASE 2 :</u></p> <p>En cours de recherche de stage, le formateur vérifie à l'aide du «tableau de démarches» si la recherche de stage correspond bien au projet ; sinon il sera éventuellement amené à recadrer.</p>	
	Durée de l'exercice	Matériel nécessaire
	<p>Phase 1 = 15 mn par jeune</p> <p>Phase 2 = 10 mn par jeune</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Les fiches d'enquête métier complétées • Tableau de démarches (plusieurs par jeune) • Ne pochette plastique par jeune

Commentaire :

☞ Les jeunes sont censés savoir faire des démarches car un travail préalable a été fait en début de CIPPA : façon de s'y prendre, de s'exprimer etc...

Si un jeune, malgré cela, ne réussit pas à faire ses démarches, une aide individuelle approfondie lui sera proposée.

AFFIRMATION DE SOI

E/ ETRE CAPABLE DE METTRE EN OEUVRE UN PROJET

A.E
S6

S6/ est capable de persévérer dans ses démarches jusqu'à l'aboutissement

D
E
R
O
U
L
E
M
E
N
T

L'exercice vise à aider le jeune à se donner une méthodologie pour ne pas se disperser ou se décourager et, donc, arriver à faire aboutir son projet.

PHASE 1

Réflexion en groupe à partir de la question suivante :

« *Qu'est-ce qui fait que nous passons ou pas à l'acte pour faire des démarches?* »

« *Qu'est-ce qui fait que nous persévérons ou pas jusqu'à l'aboutissement de notre démarche?* »

Chacun peut évoquer des situations réelles où il a échoué et où il a réussi.

PHASE 2

L'animateur utilise la fiche-objectif ci-jointe (plusieurs fiches peuvent être nécessaires) pour permettre au jeune de visualiser l'objectif à atteindre et les démarches à effectuer pour l'aboutissement de son projet. Le travail à faire sur soi-même doit être notifié sur la fiche (ex. : s'habiller différemment, parler plus clairement,...) puisqu'il représente également un effort vers l'objectif final. Il est important de noter :

- la date de démarrage vers la concrétisation du projet,
- le temps qu'on se donne pour chaque démarche, afin que chaque étape franchie se présente comme une réussite.

L'animateur doit aider le jeune à remplir minutieusement la fiche et à décomposer les diverses étapes menant à l'objectif.

EVALUATION ET RELANCE

Au terme fixé pour la réalisation de l'ensemble des démarches, l'animateur va :

1) valider (au moins verbalement) les différentes phases quand les démarches ont abouti.

2) travailler sur « pourquoi on va ou non jusqu'au bout de ses démarches ? ».

Pour cela , il va proposer de reprendre en groupe les difficultés de chacun et demander comment les autres auraient effectué cette démarche, quelles auraient été éventuellement les difficultés qu'ils auraient rencontrées et comment ils les auraient surmontées ;

Durée de l'exercice

Matériel nécessaire

Phase 1 : 45 mn
Phase 2 : selon les difficultés rencontrées par chaque jeune

- La fiche objectif

AFFIRMATION DE SOI	FICHE OBJECTIF				
E S6					
Où j'en suis (voir S1 et S2)					
Au temps X					
	PHASE 1				
	DEMARCHE A EFFECTUER (sous-objectif) En temps X1	PHASE 2			
		DEMARCHE A EFFECTUER (sous-objectif) En temps X2	PHASE 3		
			DEMARCHE A EFFECTUER (sous-objectif) En temps X3	PHASE 4	
				DEMARCHE A EFFECTUER (sous-objectif) En temps X4	PHASE 5
					OBJECTIF FINAL Où je veux aller ?
	Comment				
		je			
			m'y		
				prends ?	