

COMMUNICATION

B/ ETRE A L'ECOUTE DES AUTRES ET DE SOI-MÊME

B1/ Laisser les autres s'exprimer (S1 + S2)

B2/ Savoir écouter autrui (S1)

B3/ Savoir prendre en compte l'avis des autres pour élargir ses représentations personnelles

CB
B1-B2-B3

DEROULEMENT

Préparation de l'exercice

Au préalable, l'enseignant devra :

- 1/ Enregistrer un journal télévisé (ou un magazine documentaire ou autres documentaires) composé de plusieurs sujets d'actualités.
- 2/ Préparer des enveloppes cachetées contenant chacune un des sujets proposés dans l'enregistrement. Chaque enveloppe sera au préalable marquée d'une lettre.

PHASE 1 : (Travail collectif)

- 1/ Avant de démarrage de la diffusion, les élèves s'installent par groupes de 4/5. Pendant la diffusion chaque élève note les différents sujets abordés. A la fin de la diffusion l'enseignant écrit au tableau la liste exacte des sujets abordés dans le journal.
- 2/ Avant qu'une deuxième diffusion soit faite, l'enseignant donne la consigne suivante : *"Chaque groupe devra présenter à l'issue de cette deuxième diffusion les informations recueillies sur l'un des sujets du journal ainsi que les commentaires de chacun des membres du groupe sur le sujet"*.
Les groupes disposeront pour cela de 10 minutes.
Les élèves visionnent à nouveau la cassette.

PHASE 2 : (Travail en sous groupe)

- 1/ Un membre de chaque groupe tire au hasard une des enveloppes préparées au préalable par l'enseignant dans laquelle se trouve un des sujets sur lequel chaque groupe devra travailler.

Les groupes dispose alors de 30 minutes pour travailler sur le sujet inscrit dans l'enveloppe. Au sein des groupes, chaque élève présente aux autres membres du groupe ce qu'il a retenu et compris du sujet et apporte un commentaire personnel (point de vue personnel). La consigne est de s'exprimer sans monopoliser la parole, de laisser le temps d'expression à celui qui parle et de respecter les différents points de vues. Chacun devra s'exprimer. Le groupe se met d'accord sur une restitution commune. Chaque groupe se choisit un rapporteur qui devra restituer à l'ensemble de la classe les travaux de son équipe. Il bénéficiera pour cela de 5 mn.

PHASE 3 :

La restitution se fait dans l'ordre alphabétique des lettres inscrites sur chaque enveloppe que possède chaque groupe.

Chaque rapporteur dispose d'un temps maximum de 5 minutes pour restituer le travail. Les autres membres du groupe restent disposés ensemble.

Après chaque restitution, l'équipe concernée indique si le rapporteur a bien rendu compte du travail du groupe.

Durée de l'exercice

Durée totale : environ 3h
Phase 1 = 45 mn environ
Phase 2 = 30 mn environ
Phase 3 = 7 mn par groupe
Evaluation = 30 mn environ

Matériel nécessaire

- Cassette vidéo, magnétoscope, télévision
- Enveloppes (préparées)
- Tableau

Evaluation :

Elle porte sur la phase 2 mais se fait seulement après la phase de restitution.

- 1) Les élèves, restés en groupes, doivent d'abord s'auto évaluer en cochant sur une fiche remise par l'enseignant les comportements qu'ils pensent avoir eus pendant le travail de groupe.

Exemple de fiche :

Evaluation du groupe :.....Date :.....	
Nom – Prénom :	
Mon avis sur mon travail	Avis du groupe
<ul style="list-style-type: none">- J'ai écouté les autres- J'ai laissé les autres s'exprimer- J'ai coupé la parole aux autres- J'ai monopolisé la parole- ...	

- 2) Chaque élève inscrit son nom sur la fiche puis la passe à son voisin qui en prend connaissance
- 3) L'enseignant interpelle alors les groupes en demandant s'il y a des participants qui ne sont pas d'accord avec ce qui est inscrit sur la fiche de leur voisin.
- 4) Il leur demande alors de préciser avec quelle(s) réponse(s) ils ne sont pas d'accord, puis il demande aux autres membres du groupe concerné leur point de vue.
- 5) A la fin chaque élève reprend sa fiche et note l'évaluation faite par son groupe de travail afin de mesurer l'écart entre son point de vue et celui du groupe.

Commentaire :

L'enseignant est garant du respect et d'un équilibre des points de vues de chacun. Il veille à ce que les critiques formulées ne portent pas sur la personne mais bien sur le travail.

Le document « Nouveau paysage audiovisuel », présenté au verso, est distribué à chaque participant.

PHASE 1 :

a) Individuellement

Chaque participant dispose de 10mn pour établir sa liste personnelle.

b) En petits groupes

Les participants se réunissent en petits groupes (3 à 5 maximum) et disposent alors de 15mn pour se mettre d'accord sur une liste commune.

(A la fin de cette phase, on peut demander à chaque groupe de réfléchir sur ce qui a facilité ou fait obstacle à la prise de décision dans le groupe).

c) Tous ensemble

Les participants disposent de 20mn pour arrêter une liste commune à tous les groupes.

PHASE 2 :

a) L'animateur invite les participants à réfléchir sur ce qui s'est passé 1) dans les petits groupes, 2) lors de la négociation finale (comment on s'est organisé, chacun a-t-il pu s'exprimer ? S'est-on écouté ? Comment les choix se sont-ils faits ?...) et à essayer de dégager les règles de la négociation.

b) L'animateur peut ensuite faire réfléchir les participants à partir du schéma sur la négociation figurant au verso.

PHASE 3 :

L'exercice se termine par une réflexion des participants sur ce qu'ils retirent de cette expérience à titre personnel (Evolution de sa représentation de la négociation, identification de ses attitudes d'organisation et d'écoute, prise de sens à l'égard d'expériences du même type vécues antérieurement...). Chacun en garde une trace écrite qu'il pourra consulter ultérieurement.

Commentaire :

- ☞ L'exercice est bâti selon les 3 phases de l'apprentissage expérimentiel :
- 1) vivre une expérience,
 - 2) la traiter,
 - 3) l'intégrer au plan psychologique.

Celles-ci réclament d'être réalisées dans la foulée, de sorte que les jeunes aient leur vécu suffisamment à l'esprit.

Durée de l'exercice	Matériel nécessaire
Phase 1 = 60mn Phase 2 = 30mn Phase 3 = 15mn	<ul style="list-style-type: none">• 1/ L'exercice ne nécessite aucun matériel particulier• 2/ Il est souvent préférable que ce soit l'animateur qui détermine la constitution des groupes (groupes de leaders et groupes de timides)

Nouveau paysage audiovisuel

Pour améliorer leur audimat les chaînes de TV françaises ont décidé de faire animer certaines émissions par des célébrités du sport et du monde du spectacle. Elles ont retenu onze émissions et onze célébrités mais elles n'ont pas encore décidé quelle célébrité devait animer quelle émission. Vous devez leur proposer une liste attribuant une émission à chacune des célébrités.

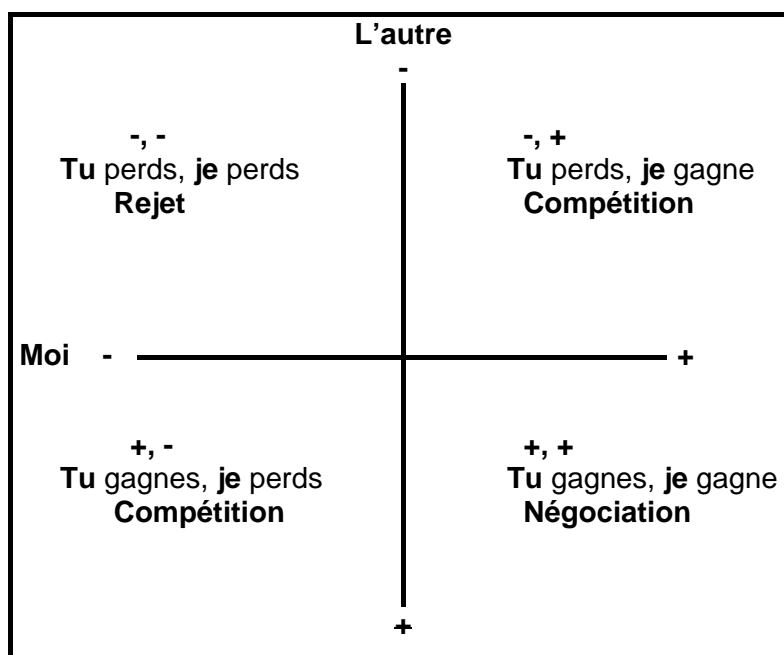
Personnalités

To be 3	(Chanson)
Léonardo di Caprio	(Cinéma)
Michael Schumacher	(Course auto)
Yannick Noah	(Tennis)
Spice Girls	(Chanson)
Gérard Depardieu	(Cinéma)
Laurent Jalabert	(Cyclisme)
Ophélie Winter	(Chanson)
Zinedine Zidane	(Foot)
Jean-Michel Bayle	(Moto)
Fabien Barthez	(Foot)

Emissions TV

Les animaux du monde
Questions pour un champion
Bulletin météo
Le mercredi des enfants
Emission culinaire
Le bigdil
Débat à thème
Fréquentstar
Journal TV de 20 heures
Intervilles
Bouillon de culture

Schéma de la négociation



Dans ma vie, je vais me positionner par rapport à la situation dans laquelle je suis. Cela aura des conséquences sur mes comportements envers l'autre :

- « **Tu gagnes, Je perds** » → Je serai dans la **compétition** avec l'autre
- « **Tu perds, Je gagne** » → Je serai dans la **compétition** avec l'autre
- « **Tu perds, Je perds** » → Je serai dans le **rejet** de l'autre
- « **Tu gagnes, Je gagne** » → Je serai dans la **négociation** avec l'autre

PHASE 1 :

Chaque participant dispose de deux cartes bristol et doit inscrire sur chacune d'elles une formule négative qu'il emploie souvent ou qu'il n'aime pas qu'on lui adresse. Il va ensuite déposer ses deux cartes sur la table prévue à cet effet.

PHASE 2 :

1 – Chaque participant va choisir deux cartes dans le tas et doit essayer de reformuler les expressions de façon à les rendre moins blessantes.

2 – Chacun, à tour de rôle, lit à haute voix l'expression d'origine et l'expression nouvelle. Le groupe aide à une reformulation si un jeune a eu des difficultés à modifier l'expression. L'expression d'origine et la nouvelle sont inscrites en vis-à-vis, au fur et à mesure sur un tableau de papier.

PHASE 3 : (facultative)

Le formateur invite le groupe à s'exprimer sur les raisons qui poussent les individus à utiliser une expression plutôt négative ou plutôt positive.

Durée de l'exercice

Phase 1 : 15 mn
Phase 2 : 30 mn

Matériel nécessaire

- Cartes bristol
- Paper-board

Commentaires :

☞ Ils arrivent très vite à dire qu'ils utilisent par facilité des formules toutes faites, souvent vidées de leur sens, bien qu'ils n'aiment pas les entendre

☞ Si le formateur observe un moment d'hésitation, de rire étouffés, de gêne avant de commencer à écrire, il peut aider les jeunes en évoquant des situations qui leur sont habituelles (file d'attente où quelqu'un double, soirée en discothèque, remise d'une mauvaise note, arrivée en retard, accrochage avec un automobiliste...).

L'exercice proposé ci-après, qui consiste à faire réaliser par deux jeunes un dessin en silence, est un «exercice synthétique sur la communication, mettant en évidence sa complexité et sa diversité»

PHASE 1 :

L'objectif est de faire un dessin à deux, sur la même feuille, en silence, chacun dessinant comme il l'entend.

- Les jeunes forment des binômes (par choix mutuel) puis choisissent des feutres.
- Chaque binôme s'installe comme il le souhaite dans la salle pendant une demi-heure environ.
- Les jeunes dessinant ensemble ne doivent pas avoir les mêmes couleurs.

PHASE 2 :

Le formateur invite les jeunes à exprimer leur vécu, leur ressenti et à présenter ce qu'ils ont voulu faire et ce qu'ils en pensent.

Ensuite, il invite les jeunes à un échange général sur ce qui les a frappés et ce qu'ils retiennent de cet exercice (en les prévenant qu'il ne s'agit pas de critiquer les dessins...).

REFERENCE : "*La formation psychologique des enseignants*" de Jacques NIMIER, Edition ESF, 1996.

Durée de l'exercice

Phase 1 et 2 : 1 heure 30

Matériel nécessaire

- Feutres
- Un paper-board
- Une grande salle

Commentaires :

☞ Cet exercice, qui permet de travailler sur les dimensions verbales et non verbales de la communication, permet également de «montrer les phénomènes psychologiques de projection, d'interventions multiples suivant les représentations de chacun et donc, de faire découvrir la subjectivité de toutes les informations données ou reçues dans un groupe».

L'animateur devra favoriser la plus grande communication possible entre les deux jeunes ayant dessiné ensemble.

☞ Cet exercice amène les jeunes à prendre conscience d'un certain nombre de leurs comportements.

Exemples :

- ne dessiner que dans un coin de la feuille sans faire attention à ce que fait l'autre,
- ou prendre presque tout l'espace sans attendre de voir ce que l'autre souhaite faire,
- ou se fondre dans le dessin de l'autre soit en y participant, soit en suivant le modèle de l'autre,
- ou faire un dessin personnel tout en tenant compte du dessin de l'autre.

L'animateur posera des questions pour aider chaque jeune à réfléchir à lui-même, à sa façon d'être, de faire, différente de l'autre.