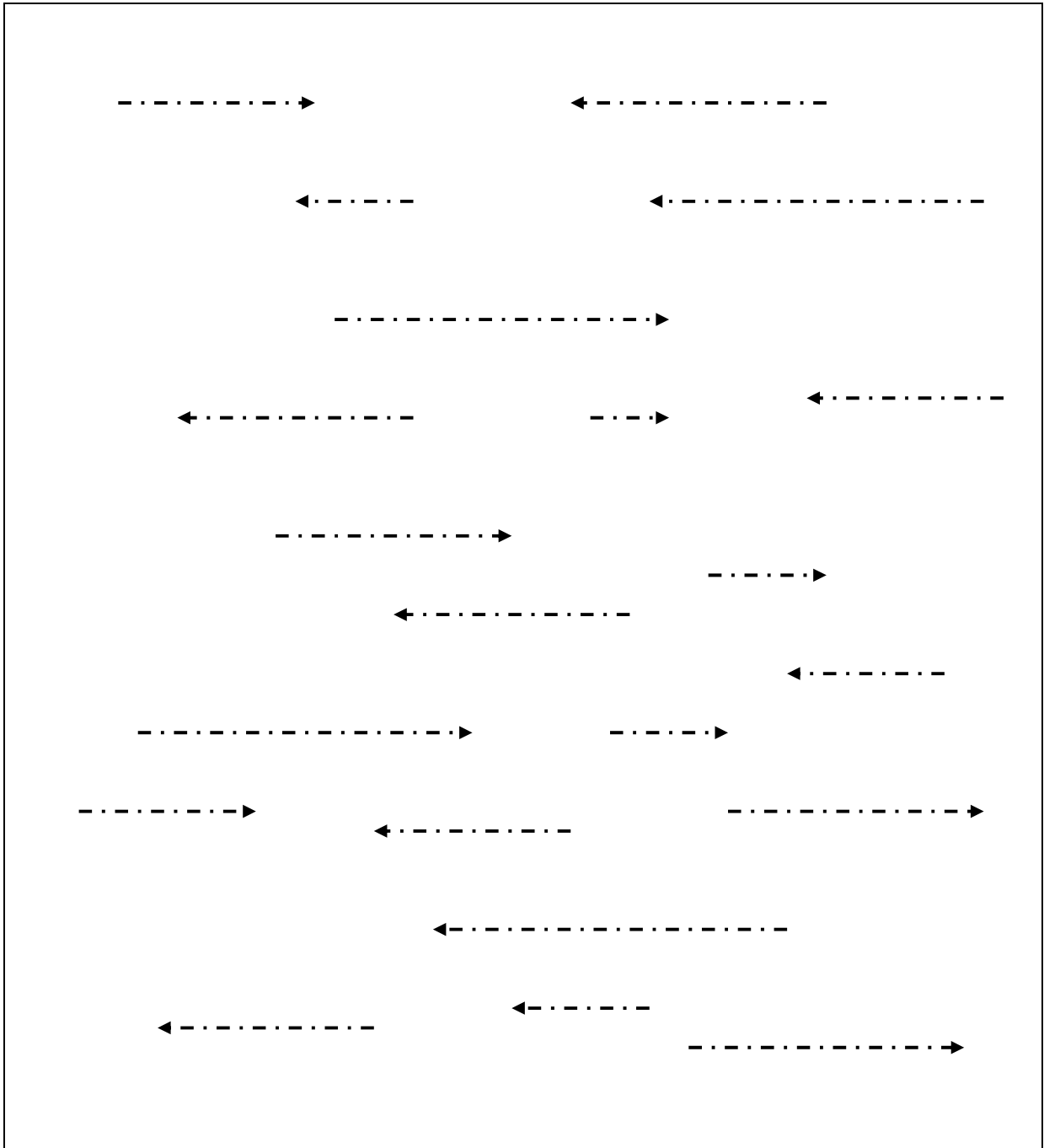
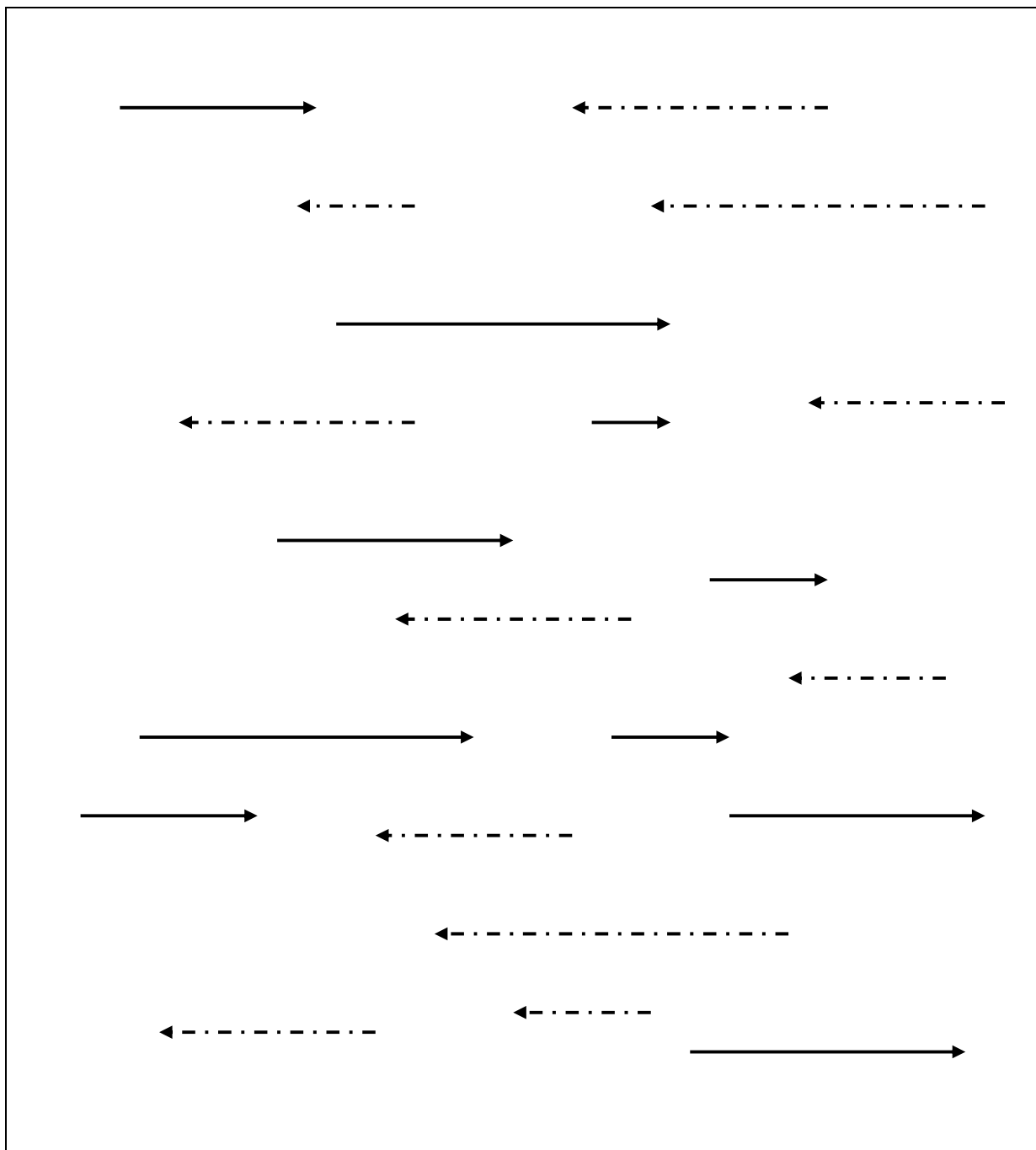























SAVOIR TROUVER	Reproduire - Représenter « Tracés »	3-11 Niveau 1 Entraînement 1
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - S'accoutumer à la représentation directionnelle par le fléchage. - S'entraîner au repérage du sens d'une flèche et interpréter son symbole. - S'entraîner au tracé d'un trait assez long et droit. 	
Applications (exemples)	<p><u>En classe</u> : compréhension et utilisation de systèmes de fléchage pour indiquer, désigner (sur une carte, un plan, sur un dessin en science ou en biologie...).</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : savoir interpréter toute indication représentée au moyen de fléchage (indications de direction, d'emplacement, de sens, de sens d'un mouvement...)</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : savoir interpréter toute indication représentée sous forme de fléchage (indication de direction pour le code de la route, d'emplacement par exemple pour les distributeurs de boissons, de sens directionnel pour un itinéraire à suivre, de sens de mouvement pour une recette de cuisine, le montage d'un accessoire ou d'un meuble d'après des consignes dessinées, pour expliquer un point de tricot ou de broderie dans un magazine, etc.)</p>	
Matériel	Une feuille sur laquelle sont représentés des points continus horizontaux suggérant une ligne droite et terminés par une flèche d'un côté, soit à droite soit à gauche.	
Consignes	Les élèves relieront d'un trait continu tous les points correspondant aux flèches qui indique le sens de la GAUCHE vers la DROITE.	
Remarques	<ul style="list-style-type: none"> - Naturellement, les élèves qui le souhaitent peuvent s'aider d'une règle. - On peut à l'occasion de cet exercice mettre en évidence que le balayage visuel diffère selon l'origine des personnes et correspond en général au sens de la lecture, donc de gauche à droite dans les pays où la lecture se fait de gauche à droite et de droite à gauche, par exemple dans les pays de langue arabe. Ce balayage fait partie des habitudes culturelles de sorte qu'il est caractéristique également chez les personnes qui ne possèdent pas du tout l'usage de la lecture. Il semble important que les élèves en prennent conscience, en particulier si, parmi eux, se trouvent des personnes dont la langue maternelle s'écrit de droite à gauche. - Il est intéressant pour les élèves que chacun expose la méthode qu'il a suivie pour n'oublier aucune flèche dans le sens demandé. 	
Transferts possibles (exemples)	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'exercice peut être refait en prenant la feuille dans le sens de la longueur et en demandant aux élèves, par exemple, de surligner les flèches qui vont du haut vers le bas. 2. Pour faciliter le transfert à la vie quotidienne ou professionnelle, l'enseignant peut demander au groupe de faire le recensement de tous les fléchages qu'ils trouvent habituellement dans leur environnement et d'en donner les fonctions. 	
Individualisation	Oui.	
Corrigé	Oui.	





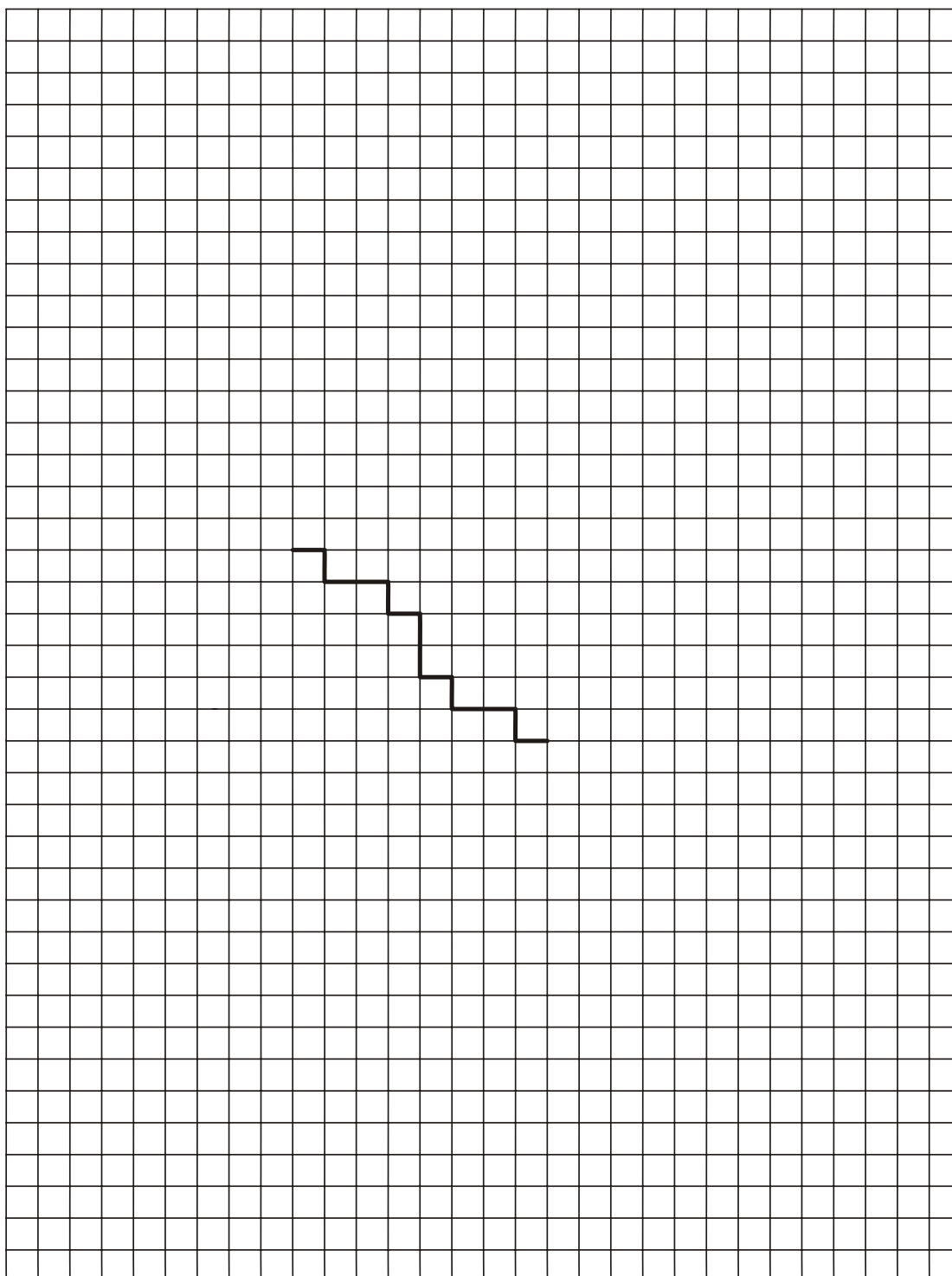
SAVOIR TROUVER	Reproduire - Représenter « Traits ou points »	3-12 Niveau 1 Entraînement 2
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - Reproduire avec précision une figure simple faite de traits ou de points. - Reproduire une figure en la centrant par rapport à l'espace imparti. - Reproduire une figure en s'appuyant sur un quadrillage. - Prendre des repères permettant à la reproduction d'être le plus possible fidèle à l'original. 	
Applications (exemples)	<p><u>En classe</u> : reproduire avec précision un dessin, des éléments géométriques très simples ; s'entraîner à la graphie dans le cadre d'un apprentissage ou d'un réapprentissage de l'écriture. Cet entraînement peut également aider des jeunes auxquels on demande une présentation particulière sur la feuille (écrire son nom à trois carreaux de la marge de gauche, le titre de la leçon au centre de la ligne, etc.). Tout travail sur papier millimétré.</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : reproduire un tracé très simple, fidèle à l'original ou bien simplement bien identifiable, dans le cadre, par exemple, de fiches à documenter ou à renseigner.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : reproduire un tracé simple en prenant des repères fiables et suffisants, en couture ou artisanat de loisir par exemple. Toute tâche qui consiste à reproduire ou à produire des signes dans une grille ou à utiliser un quadrillage pour reproduire ou dessiner des formes très simples. Loisirs : jouer à la bataille navale !</p>	
Matériel	<p>Une feuille quadrillée divisée en cases : dans les cases de gauche, différentes figures simples sont dessinées (points, croix, carrés, rectangles) ; les cases de droites correspondantes sont vierges..</p>	
Consignes	<p>Les élèves reproduiront dans les cases de droite les figures représentées dans les cases de gauche, le plus exactement possible, en respectant leur localisation par rapport à l'espace imparti..</p>	
Remarques	<p>L'enseignant, lors de la mise en commun, fera découvrir le vocabulaire correspondant aux différents tracés : trait, point, croix, carré, rectangle..</p>	
Transferts possibles (exemples)	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'enseignant peut réaliser avec la photocopieuse le même support sur celui de l'entraînement mais seulement avec le quadrillage (en découpant la partie de quadrillage vierge et en la plaçant sur la feuille à l'endroit de la partie avec les figures dessinées). Cette feuille passera entre les mains de chaque élève qui utilisera une des cases de gauche pour faire un dessin simple (5 ou 6 traits ou points) La feuille ainsi obtenue sera photocopiée pour chaque élève qui essaiera de reproduire fidèlement la (ou les) figure de son choix (ou toutes les figures) dans les cases de droite. 2. L'enseignant peut imaginer une sorte de « bataille navale » en dessinant des « bateaux » sous forme de rectangles plus ou moins grands dans un espace quadrillé. Il fera deux types de disposition différents et donnera le premier type de disposition à la moitié de la classe et le second type à l'autre moitié. Aucun bateau ne doit avoir la même place dans les deux quadrillages. Les élèves se mettront tous d'accord pour un repérage pratique, évidemment de même pour tous (par exemple A, B, C, D. etc. en haut du quadrillage et 1, 2, 3, 4, etc. pour le côté). Les élèves se mettront par deux et joueront à la bataille navale avec pour mission de couler les bateaux adverses mais aussi de reproduire sur son propre quadrillage tous les bateaux adverses qui ont été coulés. En fin de jeu, les élèves peuvent faire le point sur ce qui relève de la chance et ce qui dépend de la stratégie. 	
Individualisation	<p>Oui.</p>	
Corrigé	<p>Oui.</p>	

SAVOIR TROUVER	Reproduire - Représenter « Drôle d'escalier »	3-13 Niveau 1 Entraînement 3
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"> - S'entraîner à "raccorder" un dessin existant pour le continuer par le sien. - Observer les caractéristiques d'un dessin simple dont le tracé se répète. - S'entraîner à continuer un dessin déjà commencé en conservant exactement les mêmes caractéristiques. - S'initier à la sériation. - S'appuyer sur un quadrillage pour la précision du tracé. 	
Applications (exemples)	<p><u>En classe</u> : tout exercice consistant à reproduire à l'identique un tracé en le continuant (en géométrie, dessin) et mise en relief de l'importance des consignes dans leur précision. Dans le cadre de l'alphabétisation, recopie de lettres, de mots, de phrases.</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : toute tâche induisant une anticipation dans une cadence, un rythme, des séquences qui se présentent de façon récurrente avec reproduction dans la fabrication, par exemple, de motifs sur tissus, cuir, objets d'artisanat...</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : mieux savoir se repérer et anticiper dans la reproduction de séquences qui reviennent à un rythme régulier, en couture par exemple, broderie, tapisserie, pour la décoration de son intérieur... Prise de conscience que l'expression orale pour la formulation de consignes peut porter à interprétation si elle manque de précision, avec des conséquences parfois graves.</p>	
Matériel	<p>Une feuille quadrillée sur laquelle est dessiné l'ébauche d'une ligne brisée évoquant une sorte d'escalier aux marches paraissant à première vue irrégulières mais qui obéissent à un principe répétitif.</p>	
Consignes	<p>Les élèves continueront le dessin existant en respectant ses caractéristiques.</p>	
Remarques	<p>La consigne reste assez imprécise volontairement sur le nombre de traits souhaité. En effet, il n'est pas dit si le dessin doit être continué vers le haut ou vers le bas ou vers le haut et le bas ni si la suite du tracé doit aller ou non jusqu'à la bordure du quadrillage. Chacun expliquera lors de la mise en commun l'interprétation qu'il a faite de la consigne, à moins que des questions ne soient formulées avant ou pendant l'entraînement.</p>	
Transferts possibles (exemples)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lors de la mise en commun des techniques suivies pour poursuivre le dessin, on trouvera des façons de faire très différentes souvent exprimées par des images pour qualifier un certain rythme, par exemple, pour définir les traits, on entendra des "formules" comme " petit - petit – grand - petit - petit - grand" ou encore "long - court - court". Certains évoqueront des montagnes : "une petite - deux grandes à côté", d'autres traceront une diagonale longeant le tracé et se baseront sur ce nouveau repère. La richesse des techniques employées pourra être largement exploitée par l'enseignant car l'entraînement s'y prête particulièrement. L'extension consistera alors à découvrir des moyens pour réaliser les séquences demandées autres que ceux qui ont été donnés. 2. A partir de la feuille sur laquelle le travail a été réalisé, on pourrait imaginer de choisir une des techniques évoquées lors de la mise en commun pour tracer la même ligne brisée mais partant du coin en haut et à droite du quadrillage pour descendre à l'opposé en croisant le premier tracé. Les élèves pourraient alors comparer entre eux la situation exacte de leur dernier trait. 3. Le groupe pourrait rechercher pour cet entraînement une formulation de consigne qui explicite exactement le travail et ne laisse pas de place à l'interprétation. 	
Individualisation	<p>Oui.</p>	
Corrigé	<p>Oui mais seulement à titre indicatif.</p>	

« Drôle d'escalier »



**SAVOIR
TROUVER**

Reproduire - Représenter
« Drôle d'escalier »

3-13
Corrigé

