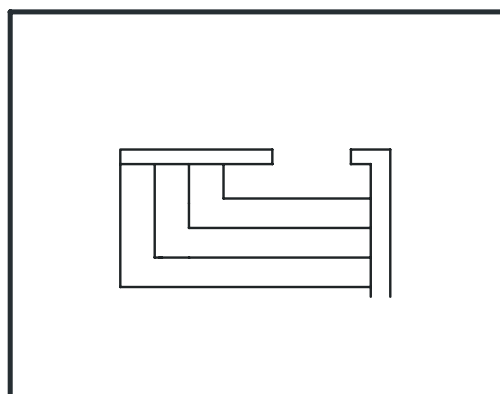
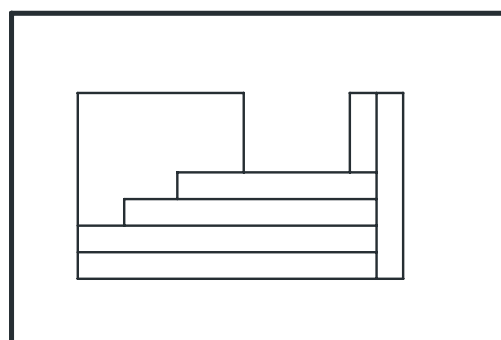
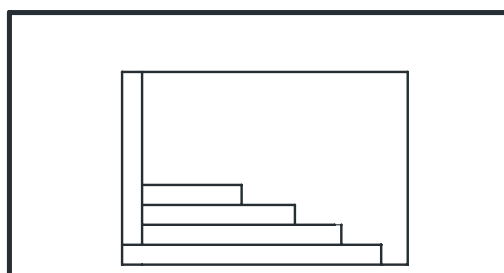
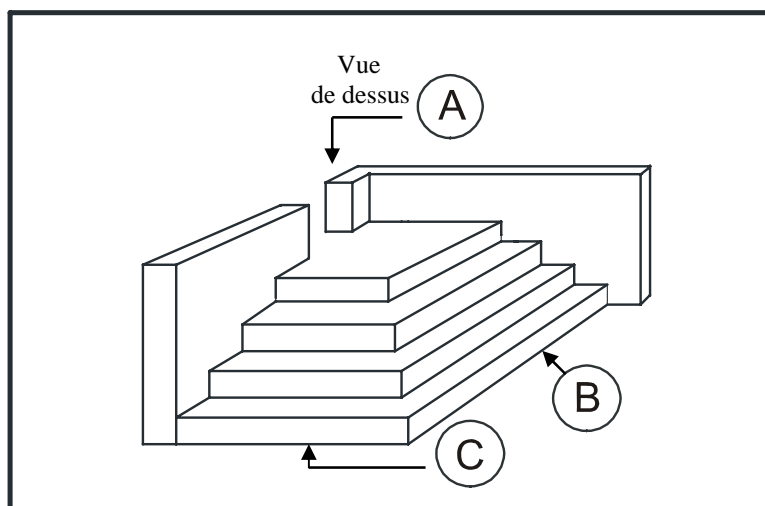
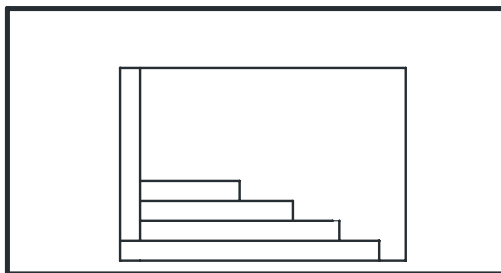
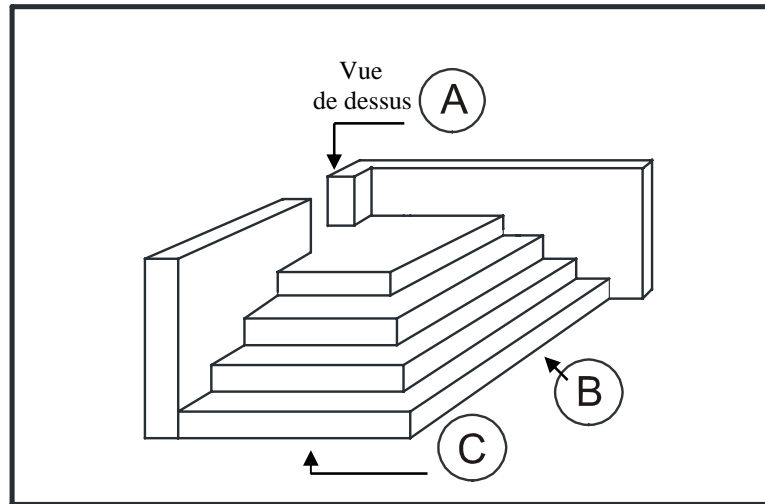
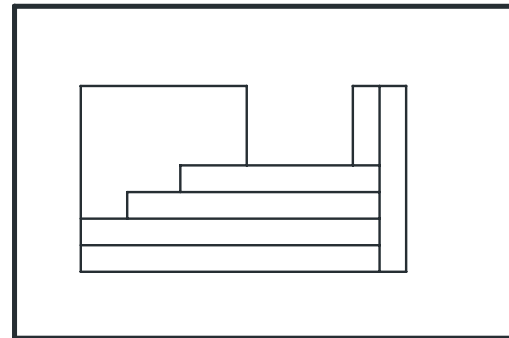


<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- S'entraîner passer du volume au plan et du plan au volume.</li><li>- S'initier à la projection sur papier.</li><li>- S'entraîner à identifier les vues : vue de droite, vue de dessus, vue de gauche.</li><li>- Acquérir le sens de la perspective.</li></ul>
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : Introduction à la géométrie dans l'espace. Initiation au dessin technique, au dessin et à la compréhension des plans.</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : Initiation au dessin technique, au dessin et à la compréhension des plans. Initiation à la méthodologie.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : Guider l'éveil d'un enfant, jouer avec les formes en recherche graphique, compréhension de notices techniques ou de modes d'emploi comportant des croquis</p>
<b>Matériel</b>	Une feuille représentant un perron vu dans son ensemble puis vu de côté et de dessus.
<b>Consignes</b>	Les élèves placeront sous chaque angle de vue la lettre correspondant au dessin de l'ensemble (A : vue de haut, B : vue de droite et C : vue de gauche).
<b>Remarques</b>	Si les élèves trouvent l'exercice difficile, l'enseignant peut proposer de faire auparavant le 6-12 ou encore de travailler à deux.
<b>Extension (s) (exemples)</b>	L'enseignant peut empiler 3 ou 5 boîtes ou objets et présenter l'ensemble sous un certain angle qui devra être dessiné par les élèves. Il peut également demander à un élève de procéder à l'empilement et de choisir l'angle de vue à dessiner.
<b>Individualisation</b>	Oui.
<b>Corrigé</b>	Oui.

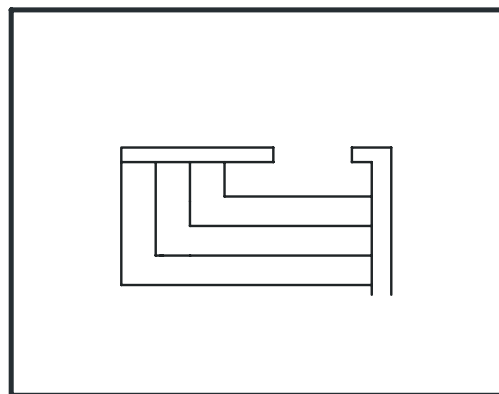




**C**

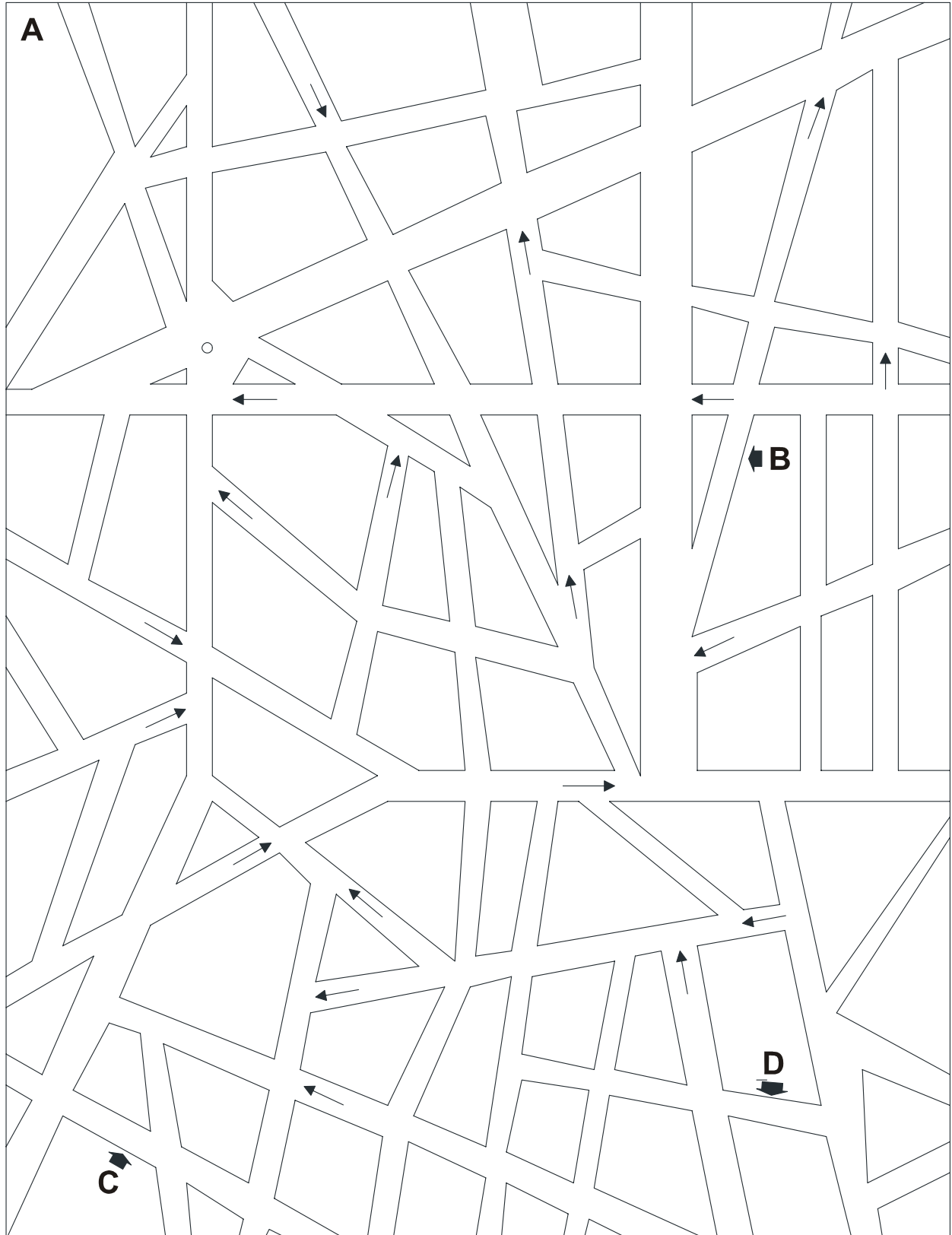


**B**



**A**

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner à suivre un itinéraire sur un plan.</li> <li>- Se décentrer.</li> <li>- S'entraîner à analyser un résultat.</li> <li>- S'entraîner à se concentrer sur une consigne longue donnée oralement.</li> </ul>
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : instruction civique : les obligations et les interdictions, l'esprit et la lettre de la loi (il y a les petits malins qui ne respectent les interdictions que sur LE tronçon précis ou figure une flèche), les embarras de Paris et les travaux d'Haussmann.</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : Préparation au travail en groupe, exercice de résolution de problème en groupe, formation à la recherche de pannes.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : recherche d'un itinéraire, consultation d'un plan de ville pour trouver le chemin ou une déviation facile en cas d'embouteillage et en tenant compte des sens uniques.</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une feuille représentant un plan de circulation avec des flèches indiquant les sens uniques.</li> <li>- Une feuille de papier calque, un crayon, une gomme et un trombone pour chaque élève.</li> </ul>
<b>Consignes</b>	<p>L'enseignant donne les consignes suivantes :</p> <p>Vous êtes en voiture au point A et vous devez vous rendre au point D en passant par B et C. Quel itinéraire allez-vous prendre sachant que les flèches indiquent les sens uniques et l'absence de flèche les voies à circulation dans les deux sens ?</p> <p>L'enseignant précisera qu'il n'est pas question de rapidité ou de longueur de parcours.</p> <p>Les élèves placeront alors la feuille de papier calque sur le plan et l'y fixeront avec le trombone. Ils traceront directement sur le calque le parcours qu'ils proposent de suivre.</p> <p>Le parcours effectué, les élèves échangeront leur calque et chacun essaiera de trouver la logique du parcours de l'autre.</p>
<b>Remarques</b>	<p>L'enseignant peut prévoir un transparent pour analyser avec le groupe un ou deux parcours parmi ceux qui ont été proposés par les élèves.</p>
<b>Extension (s) (exemples)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant peut proposer de refaire l'exercice en prenant un critère de distance : le parcours doit être le plus court possible.</li> <li>2. Il peut également modifier les consignes en faisant passer la voiture par d'autres points.</li> <li>3. Il est aussi possible de travailler successivement sur les itinéraires a/b, puis a/c, puis a/d (au lieu de a&gt;b&gt;c&gt;d).</li> <li>4. L'enseignant peut proposer au groupe de réfléchir sur les obligations et les interdictions.</li> <li>5. L'enseignant peut trouver l'occasion ici de travailler sur les notions d'explicite et d'implicite.</li> </ol>
<b>Individualisation</b>	<p>Oui.</p>
<b>Corrigé</b>	<p>Non : plusieurs parcours sont possibles puisqu'il n'y a pas de critère de distance.</p>

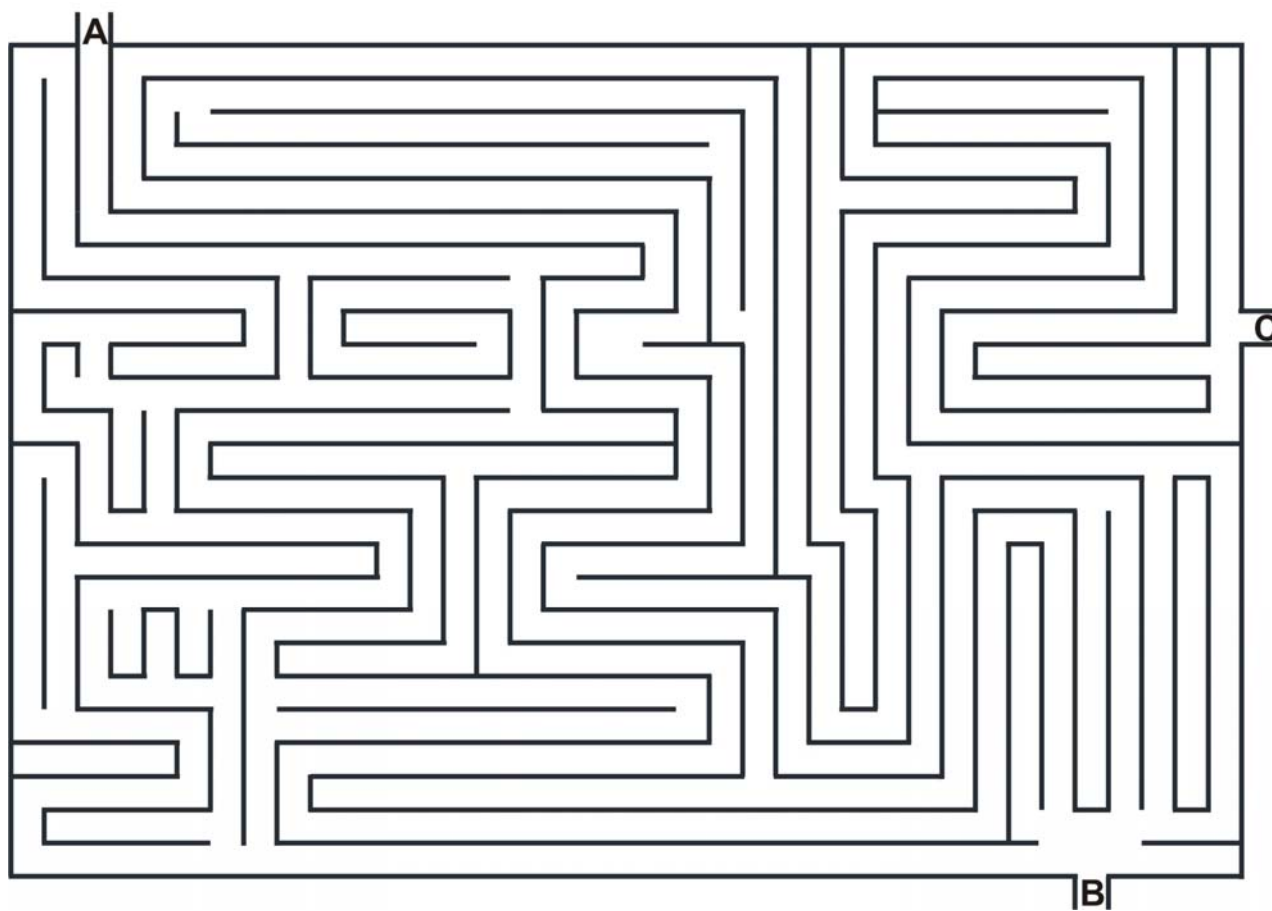


<b>SAVOIR TROUVER</b>	<b>Comprendre un plan « Le labyrinthe »</b>	<b>6-23 Niveau 2 Entraînement 3</b>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'entraîner à suivre un parcours.</li> <li>- Se décentrer.</li> <li>- S'entraîner à retrouver ses repères et sa méthode.</li> </ul>	
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : tout ce qui concerne la mémorisation sèche (dates, noms, formulaires et répertoires, etc.) ou la mémorisation logique (formules, méthodes, etc.)</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : tout ce qui concerne la mémorisation sèche (dates, noms, formulaires et répertoires, etc.) ou la mémorisation logique (formules, méthodes, etc.) de même que mémoriser des tours de main, des facilités opératoires, les "qui fait quoi" à peine conscients, toute la "méthode au petit pied" qu'on appelle parfois le savoir clandestin, à quoi on peut ajouter les cas où il faut se débrouiller pour trouver une solution et qu'on ne dispose pas de méthode claire ni précédent utilisable.</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : les applications sont les mêmes que ci-dessus.</p>	
<b>Matériel</b>	Une feuille représentant un labyrinthe à trois entrées.	
<b>Consignes</b>	<p>L'enseignant donne les consignes suivantes :</p> <p>Quel est, à partir de A, le chemin pour aller en B puis en C. Vous devez trouver une méthode pour ne pas oublier l'itinéraire repéré car il faudra retrouver l'itinéraire à partir d'une autre feuille d'exercice. On ne pourra pas tourner la feuille pour faciliter l'orientation.</p> <p>Le parcours effectué, les élèves mettront en commun leurs résultats : à partir d'une nouvelle feuille d'exercice vierge, une personne indiquera aux autres qui suivront sur leur propre feuille le parcours repéré tout en utilisant le vocabulaire « à droite », « à gauche », « tout droit ».</p>	
<b>Remarques</b>	L'enseignant peut prévoir un transparent pour analyser avec le groupe les méthodes proposées par les élèves.	
<b>Extension (s) (exemples)</b>	L'enseignant peut proposer de refaire l'exercice en prenant d'autres critères: d'autres entrées à ouvrir sur le labyrinthe avec des passages obligés.	
<b>Individualisation</b>	Oui.	
<b>Corrigé</b>	Oui.	

**SAVOIR  
TROUVER**

**Comprendre un plan  
« Le labyrinthe »**

**6-23**





<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'initier à la compréhension d'une coupe.</li> <li>- S'entraîner à passer d'un point de vue à un autre.</li> <li>- S'entraîner au sens des proportions.</li> </ul>
<b>Applications (exemples)</b>	<p><u>En classe</u> : 1 - Initiation à l'abstraction (algèbre). 2 - Géographie (Passer de l'image au plan). 3 - Géométrie : passer du diamètre à la circonférence. 4 - Histoire : le développement des systèmes et des sociétés au fil des époques (de bas en haut), ou encore 5 rendre compte de l'évolution des systèmes de pensée et de l'évolution des écoles philosophiques et politiques.</p> <p><u>Dans le milieu professionnel</u> : N° 1, 2 et 3 ci dessus ou encore comprendre un câblage électrique ou un réseau de distribution de fluides (hydraulique par exemple).</p> <p><u>Dans la vie quotidienne et pour les loisirs</u> : Arts graphiques auxquels on peut ajouter les points 4 et 5 ci dessus.</p>
<b>Matériel</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une première feuille représentant un arbre portant le tracé de 6 coupes transversales, chaque coupe étant numérotée.</li> <li>- Une seconde feuille représentant les coupes transversales : une coupe par ligne comme si l'arbre était à présent vu de haut.</li> </ul>
<b>Consignes</b>	<p>Les élèves écriront sur la seconde feuille les numéros correspondant à chaque section.</p>
<b>Remarques</b>	<p>Si l'exercice paraît trop difficile ou la représentation de la seconde feuille trop abstraite, l'enseignant peut envisager de faire réfléchir tout le groupe sur la première coupe. L'enseignant peut également faire travailler le groupe collectivement sur l'image 2 projetée à l'écran.</p>
<b>Extension (s) (exemples)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'enseignant peut demander aux élèves de tracer chacun une nouvelle coupe sur l'arbre et de représenter les cercles auxquels cette nouvelle coupe correspond. Les élèves peuvent dessiner les cercles correspondant à une nouvelle coupe de leur choix et soumettre le résultat aux autres pour qu'ils déterminent le trait correspondant à la coupe.</li> <li>2. On pourrait également demander aux apprenants de repérer la place d'une branche et de ses descendantes dans toutes les images (ex : la branche de gauche de la coupe 5 est encore à gauche sur la coupe 4, mais elle est au centre de la coupe 3 et occupe les places 2, 4 et 6 en partant de la droite sur la coupe 2, et enfin elle occupe les deux places de droite sur la coupe 1).</li> <li>3. L'enseignant pourrait demander aux élèves de tracer la forme réelle des coupes de branches : plus elles sont inclinées sur le dessin 1, plus elles devront être ovales (et non rondes) sur le dessin 2.</li> </ol>
<b>Individualisation</b>	<p>Oui.</p>
<b>Corrigé</b>	<p>Oui.</p>

