

100 Berufe lebendig in Szene gesetzt	CLOWN ZIRKUSARTIST	2.20
		Eval.



Hier ist der gleiche Text, aber Ihr müsst die passenden Wörter einsetzen. Der Anfangsbuchstabe und die Anzahl der einzusetzenden Buchstaben sind angegeben.

« Hallo Dennis! Du wartest auf Arabella? Sie will dich in ihre **N** _ _ _ _ _ aufnehmen? Super! Du markierst gerne den **C** _ _ _ _ _?! Nun denn, lass uns mal sehen... Zuerst brauchst du ein **M** _ _ _ _ _ , das deine Persönlichkeit unterstreicht und die **F** _ _ _ _ _ , die du auf der **B** _ _ _ _ _ darstellen möchtest, betont. Dann brauchst du ein passendes **K** _ _ _ _ _ . Willst du mal sehen, wie man jemandem eine Ohrfeige gibt, ohne ihm weh zu tun? Das ist **P** _ _ _ _ _ . Du gibst mir eine Ohrfeige ohne meine Wange zu berühren. Du mußt deine Hand kurz vor meiner Wange stoppen. Ich klatsche in die Hände um das passende **G** _ _ _ _ _ zu machen und lege einen wunderbaren **S** _ _ _ _ _ hin. Dazu kommt die entsprechende **M** _ _ _ _ _ und schon lacht das **P** _ _ _ _ _ . So, lass es uns einmal versuchen! Ich lasse beim **J** _ _ _ _ _ alle meine Bälle fallen, eine kleine **U** _ _ _ _ _ meinerseits, die dir nicht passt! Dann der grosse **S** _ _ _ _ _ : Du verpasst mir eine Ohrfeige! Na los, keine Sorge, du bist mein **P** _ _ _ _ _ . Scheuer mir eine! Gut gemacht! Du spielst deine **R** _ _ _ _ _ nicht schlecht. Das kannst du natürlich nicht mit Plem machen. Er ist nämlich der Clown, der nie irgendwelche Dummheiten macht.

100 Berufe lebendig in Szene gesetzt	CLOWN ZIRKUSARTIST	2.20



Clown

- Plem, da ist jemand der mir uns reden möchte. Plem, Plem! Es ist ein ein I... ein I...?
- Ein Idiot ?
- Nein, ein Interviewer! Ein Junge, er ist wegen seiner Schule da. Er möchte wissen, was ein Clo... ein Clo...ist!
- Du meinst „Clown“. Komm ruhig näher mein Junge. Clown zu sein ist nicht immer lustig, weißt du...
- Das stimmt! Das stimmt! Aber Plem zu sein hilft plemplem zu werden.
- Hi hi, klar ich heisse Plem und bin plemplem! Jeder sollte seine Stärken akzeptieren, tolpatschig sein, mit seinen kleinen Fehlern spielen, sie sogar noch etwas übertreiben. Du bist gerne der dumme August, nicht wahr Zozo!
- Du... du... .
- Dumm Zozo, ja dumm musst du sein. Und dich gerne von uns anderen Clowns tyrannisieren lassen. Dann kommst du gut damit klar, nicht wahr Zozo? Und ja Clown ist der einzige Beruf in dem ein Misserfolg Erfolg bringt.
- Und Appl... Appl... Applaus!

.../...

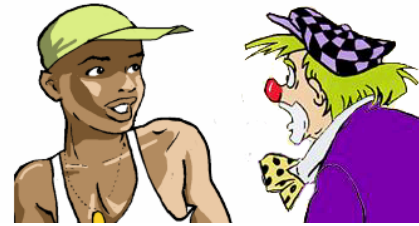


- Applaus aber nur wenn du die Leute zum Lachen bringst und das ist manchmal sehr anstrengend.
- Und man braucht vor allem viel Diszp... Diszp...
- Disziplin, meinst du. Um tollpatschig zu wirken, muss man vor allem geschickt sein. Die Bewegungen, die auf der Bühne daneben gehen sollen muss man als erstes sehr gut beherrschen. Da musst du von Allem ein bisschen sein: Jongleur, Akrobat, Musiker. Wenn du beim Publikum gut ankommen möchtest, musst du die Figur, die du im Zirkus...
- Im Zirkus und im Kaba..., Kaba... .
- ...die Figur, die du im Zirkus oder im Kabarett darstellen willst, musst du selber erfinden. Manch einer wird schon als Clown geboren, ohne je ein guter Zirkusclown zu werden. Denn um ein richtig guter Zirkusclown zu werden, musst du, wie in der Schule, erst das kleine Einmaleins des Artisten lernen. Komm jetzt, Zozo, beil dich. Wir müssen unseren Auftritt noch einmal proben.
- Plem, Plem, du tyr...tyr...
- Ich tyrannisiere dich. Ja, ja ich weiß. Keine Sorge, mein Junge, im wirklichen Leben sind wir anders. Du wirst dich wundern, wenn ich dir sage, dass Zozo da der Chef ist.

*

In den verwandten Berufsbereichen könnten Plem und Zozo folgende Berufe ausüben:

Stimmenimitator – Verwandlungskünstler – Hochseilartist – Akrobat – Jongleur – Schauspieler – Kabarettist – Sänger – Pantomime – Zauberkünstler ...



Einige Begriffe aus dem Berufsfeld: Clown

In diesem Text sind viele Wörter aus der nebenstehenden Tabelle benutzt worden. Lest den Text aufmerksam durch, da Ihr die gleichen Wörter später selbst einsetzen müsst.

die Requisiten	die Akrobatik	der Applaus
das Geräusch	der Sturz	der Zirkus
die Mimik	die Komik	das Kostüm
der Streit	die Grimasse	das Musikinstrument
die Ungeschicklichkeit	das Make-up	der Clown
die Pantomime	die Figur	die Nummer
der Partner	der Tollpatsch	das Publikum
die Bühne	die Rolle	das Jonglieren

« Hallo Dennis! Du wartest auf Arabella? Sie will dich in ihre **Nummer** aufnehmen? Super! Du markierst gerne den **Clown**?! Nun denn, lass uns mal sehen... Zuerst brauchst du ein **Make-up**, das deine Persönlichkeit unterstreicht und die **Figur**, die du auf der **Bühne** darstellen möchtest, betont. Dann brauchst du ein passendes **Kostüm**. Willst du mal sehen, wie man jemandem eine Ohrfeige gibt, ohne ihm weh zu tun? Das ist **Pantomime**. Du gibst mir eine Ohrfeige ohne meine Wange zu berühren. Du musst deine Hand kurz vor meiner Wange stoppen. Ich klatsche in die Hände um das passende **Geräusch** zu machen und lege einen wunderbaren **Sturz** hin. Dazu kommt die entsprechende **Mimik** und schon lacht das **Publikum**. So, lass es uns einmal versuchen! Ich lasse beim **Jonglieren** alle meine Bälle fallen, eine kleine **Ungeschicklichkeit** meinerseits, die dir nicht passt! Dann der große **Streit**: Du verpasst mir eine Ohrfeige! Na los, keine Sorge, du bist mein **Partner**. Scheuer mir eine! Gut gemacht! Du spielst deine **Rolle** nicht schlecht. Das kannst du natürlich nicht mit Plem machen. Er ist nämlich der Clown, der nie irgendwelche Dummheiten macht.