

900 упражнения за професионална комуникация	Педагогически указания	A / 34
<i>Основна цел</i>	A: Устно общуване	
<i>Степен на трудност</i>	2	
<i>Междинна цел</i>	3: ПРИЕМЕТЕ ПОВЕДЕНИЕ, КОЕТО ОТГОВАРЯ НА СИТУАЦИЯТА	
<i>Оперативна цел</i>	4: Съберете се в група и говорете пред позната публика за да контролирате стреса и ‘страха от сцената’.	
<i>Предварителни умения</i>	A / 11 , A / 31, A / 32 и A / 33	
<i>Брой на предложените упражнения</i>		
<i>Обобщаващо упражнение</i>		
<i>Приложение (примери)</i>		
<i>Евентуални забележки</i>		

Модулът А / 33 даде един възможен метод за облекчаване на ‘страха от сцената’ и стреса, който можете да почувствате ,когато правите нещо,което е важно за вас или пред публика,която е вероятно да ви оценява.

В този модул, ние ще работим върху говоренето пред публика,която е станала твърде позната , сякаш е групата от обучаеми.

По начина на представяне , учителя може да попита обучаемите какво могат да си спомнят за метода на релаксация в модул А / 33.

Всеки обучаем ще се опита тогава да влезе в условия намаляващи напрежението, или в класната стая за тези ,които желаят, или в други стаи за тези,които предпочитат да бъдат сами.

Четене на текст пред групата

Един обучаем доброволец ще застане пред групата и ще прочете един от предложените текстове – който и да е , защото той има 15 реда.

Те ще опитват да гледат тяхната публика редовно, без да се по-благосклонни към едни определен човек или само една част от публиката. Поне всеки две или три изречения, обучаемия трябва да гледа публиката докато свърши изреченията от паметта , която изисква познаване как да предсеща какво вие четете. Разбира се, обучаемия вече ще е прочел текста два или три пъти предварително или поради това ще познава значението много добре .

Ако обучаемите намерят за трудно да предвиждат когато те четат , те могат да работят върху това упражнение отделно като използват най-лесния от дадените текстове.

Всеки обучаем по ред трябва да прочете текста пред публика. Учителят позволява на обучаемите да изберат кой текст те предпочитат да четат. Теткстовете предложени на следващите страници са с различно ниво на трудност. Учителят може да помага на обучаемите за изберат текста според това колко добре четат те.

Онези обучаеми ,които имат трудности с четенето могат да прочетат само една част от текста , но те трябва да го направят колкото може по-добре за да привлекат интереса на публиката , но те трябва да го направят колкото може по-добре за да получат интереса на публика, и те трябва да гледат членовете на групата колкото е възможно повече.

Докато те четат , обучаемите трябва да се уверят, че :

- не четете твърде бързо
 - използвате интонацията си за да се опитате да го направите интересно the публика (разнообразявате тона на гласа за да не е твърде монотонен , акцентувате на най-важните думи, показвате пунктуацията докато четете, особено въпросителните знаци , възклицателните знаци и тиретата.
 - артикулирате повече от просто достатъчно
 - поглеждате към публиката на всеки 2 или 3 изречения.
- Първият текст показва кога да погледнете публиката. Обучаемите може да направят техни собствени индикации за текста ,който са избрали, ако той ги няма все още.

Текст 0.1

Този текст е с показани индикации, казващи ни кога да погледнем към публиката.

Вие представяте новините по телевизията . Четете кратките новини .

Добър вечер дами и господа.



Това са кратките новини за четвъртък 24-ти май:



Тази сутрин в камарата на общините, работната заетост беше основната тема за обсъждане. Има нов документ за обсъждане за помагане на борбата с безработицата.



Актьорът Джоузеф Филдинг почина снощи на 82 годишна възраст. Ще се върнем към неговия живот и кариерата му.



Цената на петрола се повиши отново. Ние ще хвърлим поглед върху последиците в цяла Европа.



Средния Изток : бомба почти избухна в супермаркет в центъра на Багдад.



И накрая, новият филм на Уилям Митчъл излезе по кината: “Пътят към успеха”. Режисьорът ще бъде с нас в студиото.



Другите текстове са на следващите страници

Текст No. 2

Този текст е с показани индикации ,казващи ни кога да погледнем към публиката.

*Вие сте журналист,на живо от остров Мадейра ,където има огромен концерт .
По време на новините по телевизията, водещият новините , Сюзън Маки, ви задава този
въпрос:*

“Дан, ти си на мястото още от тази сутрин. Как върви подготовката за концерта?”

При възможно най-добрите условия ,Сю.



Тук е 16ч. Местно време и от вчера вечерта вече се е събрала твърде голяма тълпа около огромната сцена.



Много е горещо почти 30 градуса. Публиката е много различна : предимно млади хора, но също така има и мъже и жени от 40 до 60 години.



Те всички се подреждат долу много спокойно и мирно. Правят си пикник, разговарят , свирят на китара, на флейта , на там-там. Атмосферата е удивителна .



Те търпеливо чакат концерта, който трябва да започне към 20ч. Ще бъде предаван на живо в цяла Европа .



ДРУГИТЕ ТЕКСТОВЕ СА НА СЛЕДВАЩИТЕ СТРАНИЦИ

Текст No. 3

Този текст е с показани индикации ,казващи ни кога да погледнем към публиката.

Вие сте водещ на телевизионна игра.

***Напомняте на зрителите за правилата преди да поканите състезателите.
Вие трябва да се усмихвате,да бъдете ведри ,общителни и ентузиазирани !***

Дами и господа в публиката!И разбира се състезатели! Добър вечер!



Ние сме тук в това хубаво студио заради нашата нова игра “ИЗМАМНИ ВЪПРОСИ”.

Мога ли да ви припомня правилата на играта?



На всяка двойка състезатели ще бъдат задавани въпроси.



Те ще имат избор от три възможности:

- могат да отговорят на въпроса



- казват “измамен въпрос” и не отговарят



- не мислят,че това е “измамен въпрос” ,но не знаят отговора. В този случай, те има 3 джокера за да помолят за помощ от вас , публиката.



Сега след като знаем всички правила ,нека да поканим нашите състезатели!



ДРУГИТЕ ТЕКСТОВЕ СА НА СЛЕДВАЩИТЕ СТРАНИЦИ

Текст No. 4

Този текст е с показани индикации ,казващи ни кога да погледнем към публиката.

Вие ще намерите няколко деца за да изиграят игра. Първо им обяснявате правилата много ясно.

Сега, готови ли сте?



Всеки?



Каролин, остави куклата си и слушай . Ще ти кажа как се играе тази игра.



Паула, скъпа, можеш ли да дадеш парче хартия , от купа тук, и моливи за всеки човек?



Направено ли е ? Не съвсем ? Пат, можеш ли да дойдеш и да седнеш моля?



Добре, сега слушайте внимателно. Аз ще ви кажа точно какво трябва да нарисувате, като продължим.



Например, Аз мога да ви кажа да нарисувате къща в средата на страницата. След това пътека тръгваща от къщата към долната част на страницата. След това някакви цветя покрай пътеката. След това котка на покрива на къщата . след това голям облак скриващ слънцето ... т.н.



И какво мислите, че ще се случи ? Никой няма да има една и съща рисунка! Ще видите, че е много забавно. Точно така, готови ли сте? Наистина готови? Напълно готови?



Тогава аз започвам!



Другите текстове са на следващите страници

**Текст
No. 5**

**Упражнявайте се за да станете актьор.
Трябва да кажете едно и също изречение по различни начини,
Преиначавайки тона и променяйки лицето си и изразенията на тялото ви .**

Поглеждайте публиката след всяко изречение .

Нормално като съобщаване на банална информация:

“Младата булка се подхлъзнала и паднала в реката.”

Комично , като кулминационна точка в смешката . Вие почти се кикотите вече:

“Младата булка се подхлъзнала. И тя паднала в реката!!! »

Развълнуван, сякаш за да кажете, че инцидента би могъл да бъде и сериозен и че булката е била вашата най-добра приятелка:

“Младата булка се подхлъзналаи паднала в реката.”

Драматично. Вие подмятате, че горката булка умряла след падането.

“Младата булка се подхлъзнала и паднала в реката.”

Ужасен: като че ли описвате това, което току що сте видели на журналист:

“Младата булка! Тя се подхлъзна! И тя падна в реката!”

Тъжно. Мислите за вашите проблеми , и това трябва да покажете and that must show.

“Младата булка се подхлъзна и падна в реката...”

Много ядосано. Вие сте платили за роклята и тя е била много скъпа You paid for the dress, and it was very expensive!

“Младата булка се подхлъзна и падна в реката!!!”

ДРУГИТЕ ТЕКСТОВЕ СА НА СЛЕДВАЩИТЕ СТРАНИЦИ

Текст No. 6

За своята библиотека за слушане за слепи хора, Общината ви е помолила да прочетете някои тестове от новели, които ще бъдат записани и качени на дискове. Поради това вие ще прочете този пасаж от новела на Ана Сюзъл (“Черна красота”) пред групата като се погрижите:

- *Да не се колебаете или да мънкате*
- *Да използвате интонация*
- *Да адаптирате вашия глас и вашата интонация към различните говорители в текста (има 4 различни героя: майката, бащата, сина и коня – разказвача)*
- *Да не четете твърде бързо*

Родителите току що са купили кон и го показват на техния син. Те избират име за коня .

“Той е точно това, което Джон каза ,скъпа. Приятно създание,което аз никога не искам да яхвам. Как да го наречем?”

“Ще ти хареса ли Абанос?” каза тя; “той е черен като абанос.”

“не, не Абанос.”

“Ще го наречеш ли Черна птица като стария кон на чичо ти?”

“Не, той е далеч по-хубав отколкото стария кон на Черна птица някога е бил .”

“Да,” каза тя , “той е наистина голяма красота. И има такова сладко ,добродушно лице и такива приятни,интелигентни очи. Какво ще кажете да го наречем Черна красота?”

“Черна красота – защо не, Аз мисля,че това е много добро име. Ако ви харесва така ще бъде .” И ето така аз получих името си.

Когато Джон отиде в конюшната, той каза на Джеймс,че господаря и господарката са избрали добро смислено английско име за мен,което означаваше нещо.

ДРУГИТЕ ТЕКСТОВЕ СА НА СЛЕДВАЩИТЕ СТРАНИЦИ

Текст No. 7

Вие сте кандидат за изборите и изнасяте реч пред важно събрание. Трябва да убедите вашата публика да гласува за вас. Не забравяйте да поглеждате към вашата публика.

Дами и господа.

Ние не сме тук за да критикуваме нашето настоящо правителство.

Обаче, можем ли наистина да останем недокоснати от това ,което се случва около нас, от това,което ни въздейства персонално?

Заради това е време да кажем високо ,че ние имахме:

ДОСТАТЪЧНО безработица!

**ДОСТАТЪЧНО данъци, които се използват за каузи,които ние не искаме,
а не за каузи ,които искаме!**

ДОСТАТЪЧНО замърсяване, което задушава нашите градове и села !

ДОСТАТЪЧНО обещания, които никога не се спазват!

ДОСТАТЪЧНО експлоатация на човека от човека!

И ДОСТАТЪЧНО експлоатация на жените!

Аз обещавам да използвам нашите данъци по-добре, за каузи които си струват
Аз обещавам да заменя петрола със зелена енергия, която идва от нашата провинция

Аз обещавам да дам на всеки шанс за работа при справедливи условия

Аз обещавам да създам министерство,което да работи срещу половата,расовата и социалната дискриминация

И накрая , Аз обещавам да изградя с вас ,в нашата собствена държава , един свят, в която всеки ще има причина да бъде щастлив.

И АЗ ЩЕ СПАЗЯ ОБЕЩАНИЯТА СИ. Давам ви думата си!

За това на 18^{-ти} април не се колебайте: **ГЛАСУВАЙТЕ ЗА МЕН!**

Другите текстове са на следващите страници

Текст
№. 8

Тази вдъхновяваща поема е от Ръдйярд Киплинг (1865-1936), автора на *Книга за джунглата* и *Просто такива истории*.

Ако владееш се,когато всички
треперят,а наричат теб страхлив;
Ако на твоего сърце едничко
довериш се,но бъдеш предпазлив;
Ако изчакваш без да се отчайваш;
Наклеветен-не сееш клевети;
Или намразен-злоба не спотайваш;
но...ни премъдър,ни пресвят си ти;

Ако мечтаеш без да си мечтател;
ако си умен,без да си умник;
Ако посрещнеш Краха-зъл предател
еднакво с Триумфа-стар циник;
Ако злодеи клетвата ти свята
превърнат в клопка-и го понесеш;
или пък видиш сринати нещата,
градени с кръв-и почнеш нов градеж;

Ако закуп пред себе си заложиш
спечеленото,смело хвърлиш зар,
изгубиш,и започнеш пак,и можеш
да премълчиш за неуспеха стар;
Ако заставиш мозък,нерви,длани-
и изхабени-да ти служат пак,
и крачиш,само с Волята останал,
която им повтаря:"Влезте в крак!"

Ако в тълпата Лорда в теб опазиш,
в двореца-своя прост човешки смях;
Ако зачиташ всеки,но не лазиш;
ако от враг и свой не те е страх;
Ако запълниш хищната минута
с шейсет секунди спринт,поне веднъж;
светът е твой!Молбата ми е чута!
И главно,сине мой-ще бъдеш мъж!

**Текст
№. 9**

Използвате ли “лявото полукълбо на мозъка си ” или “дясното полукълбо”? За да разберете, слушайте внимателно това,което ще обясня.

Една част от нашия мозък е така наречената нео-кортекс. Това е маса от сива материя. Ето защо ние често наричаме мислещата част от нашия мозък : “сиво вещество”.

Нео-кортексът е разделен на две половини , общоизвестни като лява хемисфера и дясна хемисфера или “ляв мозък и десен мозък”.

Ние знаем сега, благодарение на трудовете на Роджър Спери , че нашия мозък има два модела на мисли :

- словесен режим , който спада към лявата хемисфера
- и не-словесен режим, представен в дясната хемисфера.

Нашата образователна система, и всъщност науката по принцип , се обръща почти изключително към словесния режим на нашия мозък: говорене, четене, писане, смятане и анализиране са функциите обезпечени от лявата хемисфера. Това е рационалната, логическата, научната страна.

Обратно, десния мозък се грижи за възприемането на света и на другите хора в глобален , моментален, интуитивен, визуален, изкуствен, изразителен, и емоционален начин Той намира решения чрез внезапна глобална интуиция.

Левият мозък раздробява всички на различни елементи; обратно, десния мозък разглежда всичко като цяло и систематично търси връзки,анalogии и сходства.

Това е доказано,че е истина от много лабораторни тестове, извършени както на здрави обекти така и на болни хора с увреждания в едната или другата страна на мозъка . Например, човек ,чийто десен мозък е засегнат ,повече не разпознава хора или улиците в родния си град . Човекът,но когото е засегната лявата страна на мозъка ,може само да говори с затруднения и трябва да разчита на интонацията или на мелодията на изречението за да намери думите си .

Така , че вие какъв човек сте : с “десен-мозък” или “ляв-мозък”?

Говорене пред група

Обучаемите ще говорят по ред пред групата в продължение на около 5 минути. Времето за говорене може да варира според нивото на всеки обучаем. Докато говорителя говори , групата ще записва всичко ,което е ценно да се отбележи ,в таблицата по-долу, както положителни така и отрицателни позиции.

Погледите на говорителя	
Израженията на лицето на говорителя	
Дикцията на говорителя	
Показан интерес към това,за което говори говорителя	
Други	

“Обучаем-говорител” е свободен да се движи както той иска . Той може да се движи из групата в стаята, да използва дъската или всеки друг предмет в стаята ,ако желае,use the board or any other object in the room if he wishes, или дори да се обърне към другите обучаеми или учителя.

Темата за тази беседа е свободна. Обаче, за онези,които нямат никакви идеи, учителят може да предложи следните теми, или други теми по негов избор. Това могат да бъдат:

- Хоби, страст (градинарство, колекция, спорт, и др..)
- Портрета на някого, когото той познава (физически и нравствен)
- Резюме и коментар на телевизионна програма, книга или филм.
- Описанието или коментара на една или повече фотографии (донесени от обучаемия), или произведение на изкуството.
- Значението на дадено събитие в живота на обучаемия
- и др.