900 entraînements à la Communication professionnelle	**Indications pédagogiques**	**A / 22**
Objectif général	**A : MAÎTRISER LA TECHNIQUE DE L'ORAL**	
Degré de difficulté	**2**	
Objectif intermédiaire	**2 : ETRE COMPRIS DU DESTINATAIRE**	
Objectif opérationnel	**2 : Construire un message cohérent conforme aux règles de la syntaxe ; Maîtriser les structures simples de la langue à l'oral ; s'entraîner au jeu « questions/réponses ».**	
Pré-requis	**Aucun**	
Nombre d'exercices proposés		
Remarques éventuelles		

Pour faire travailler aux apprenants l'émission d'un message cohérent et conforme aux règles de la syntaxe, le formateur pourra faire faire tout ou partie des exercices qui suivent, en fonction :

- du nombre d'apprenants (il convient de varier les exercices si les apprenants sont nombreux) ;

- du niveau des apprenants (certains exercices sont plus difficiles que d'autres).

PASSEZ A LA PAGE SUIVANTE

EXERCICE N° 1

Les apprenants travailleront à tour de rôle à partir d'un des mots servant d'appui linguistique à la logique du discours.

Ils devront réaliser oralement une phrase avec les mots suivants.

NB. Certains mots pourront, au préalable, être groupés par sens ou par construction ; le formateur veillera à ce que le mode subjonctif soit employé à bon escient.

Le formateur peut, bien sûr, à son gré, ajouter des mots à cette liste.

- parce que
- donc
- hormis
- malgré
- puisque
- à moins que
- en dépit de
- en conséquence
- tant que
- à l'inverse de
- bien que
- quoi que
- quoique
- en raison de
- pour que
- à cause de
- de façon que

EXERCICE N° 2

Chaque apprenant choisira un proverbe, ou une citation, figurant dans la liste aussi bien que tout autre de sa connaissance.

Il expliquera la phrase et en fera un commentaire en donnant au besoin des exemples et en veillant particulièrement sur sa formulation qui doit être cohérente et conforme aux règles de la syntaxe.

Pendant que l'apprenant explique la phrase, le formateur note discrètement sur une feuille les erreurs éventuelles que l'apprenant fait en s'exprimant. Le formateur y reviendra à la fin de l'intervention de l'apprenant et donnera les explications ou les conseils nécessaires aux apprenants sur l'ensemble de la prestation.

La liste des proverbes ou citations sera donnée au préalable à l'ensemble des apprenants. Elle se trouve à la page suivante. Il s'agit de citations tirées des *Fables* de La Fontaine.

Citations tirées des *Fables* de La Fontaine.

1. La raison du plus fort est toujours la meilleure.
(La Fontaine, *Le Loup et l'agneau*.)

2. Trompeurs, c'est pour vous que j'écris :
Attendez-vous à la pareille.
(La Fontaine, *Le Renard et la cigogne*.)

3. A l'œuvre, on connaît l'artisan.
(La Fontaine, *Les frelons et les mouches à miel*.)

4. Entre nos ennemis,
Les plus à craindre sont souvent les plus petits.
(La Fontaine, *Le Lion et le bûcheron*.)

5. On a souvent besoin d'un plus petit que soi.
(La Fontaine, *Le Lion et le rat*.)

6. Patience et longueur de temps
Font plus que force ni que rage.
(La Fontaine, *Le Lion et le rat*.)

7. Il n'est, je le vois bien, si poltron sur la terre
Qui ne puisse trouver un plus poltron que soi.
(La Fontaine, *Le Lièvre et les grenouilles*.)

8. C'est double plaisir de tromper le trompeur.
(La Fontaine, *Le Coq et le renard*.)

9. Le plus âne des trois n'est pas celui qu'on pense.
(La Fontaine, *Le Meunier, son fils et l'âne*.)

10. En toute chose il faut considérer la fin.
(La Fontaine, *Le Renard et le bouc*.)

11. Chacun a son défaut, où toujours il revient
Honte ni peur n'y remédie.
(La Fontaine, *L'Ivrogne et sa femme*.)

12. Telles gens n'ont pas fait la moitié de leur course
Qu'ils sont déjà au bout de leurs écus
(La Fontaine, *L'Ivrogne et sa femme*.)

SUITE DES CITATIONS PAGE SUIVANTE

13. Il était expérimenté,
Il savait que méfiance
est mère de la sûreté.
(La Fontaine, *Le Chat et un vieux rat*.)

14. Amour, Amour, quand tu nous tiens
on peut bien dire : « Adieu prudence. »
(La Fontaine, *Le Lion amoureux*.)

15. De loin, c'est quelque chose, et de près, ce n'est rien.
(La Fontaine, *Le Chameau et les bâtons flottants*.)

16. Hélas ! que sert la bonne chère
Quand on n'a pas la liberté ?
(La Fontaine, *Le cheval s'étant voulu venger du cerf*.)

17. Deux sûretés valent mieux qu'une.
(La Fontaine, *Le Loup, la chèvre et le chevreau*.)

18. Chacun se dit ami ; mais fol qui s'y repose.
Rien n'est plus commun que ce nom,
Rien n'est plus rare que la chose.
(La Fontaine, *Parole de Socrate*.)

19. Le père fut sage
De leur montrer avant sa mort,
Que le travail est un trésor.
(La Fontaine, *Le Laboureur et ses enfants*.)

20. L'avarice perd tout en voulant tout gagner.
(La Fontaine, *La Poule aux oeufs d'or*.)

21. Plus fait douceur que violence.
(La Fontaine, *Phoëbus et Borée*.)

22. Garde-toi, tant que tu vivras,
De juger les gens sur la mine.
(La Fontaine, *Le Cochet, le chat et le souriceau*.)

23. Rien ne sert de courir, il faut partir à point.
(La Fontaine, *Le Lièvre et la tortue*.)

24. Aide-toi, le ciel t'aidera.
(La Fontaine, *Le Chartier embourbé*.)

25. Il ne faut point juger les gens sur l'apparence.
(La Fontaine, *Le Paysan du Danube*.)

EXERCICE N° 3

Chaque apprenant improvisera une histoire, plausible ou non, à partir de tout ou partie des mots des listes suivantes.

Ils devront s'en tenir à une seule liste de leur choix (les verbes seront, bien sûr, conjugués conformément aux besoin du récit.)

Cet exercice ne se fera pas d'abord par écrit. Les apprenants imagineront d'abord une histoire, chacun pour soi, puis improviseront à l'oral à partir de leurs idées.

Ils devront veiller à ce que leur expression soit correcte par rapport aux normes de l'expression orale, ce qui ne veut pas exclure, par exemple, l'utilisation du niveau de langue de leur choix.

Les listes seront au préalable données aux apprenants. Elles se trouvent à la page suivante.

Un commentaire des apprenants sera fait après chaque prestation sur l'expression de l'intervenant. Le formateur donnera des conseils ou des explications si l'expression a été défaillante.

Liste 1
Table
Cafard
Téléphoner
Barbouiller
Sans rien faire
Affolement
Décoratif
Indescriptible

Liste 2
Ravissant
Ecumoire
Télescopique
Pas très mûr
Révéler
Contredire
Asperge
Ridiculiser

Liste 3
Détériorer
Equivalent
Grotesque
Tableau
Conseil
Intervenir
Abuser
Déménager

Liste 4
Girafe
Tenir le coup
Rire
Servir
Contractuelle
Blague
Enorme
Astucieux

EXERCICE N° 4

Un apprenant racontera en 3 ou 4 minutes un événement, un film, une émission, un livre, un jeu.

Pendant son récit, les autres apprenants poseront sur une feuille toutes les questions qui leur viendront à propos de ce récit.

A la fin de l'intervention, ces questions seront posées à l'apprenant qui s'efforcera d'y répondre le plus précisément possible.

NB. Chaque apprenant doit avoir noté au moins deux questions.

Cet exercice a particulièrement pour objectif de commencer à entraîner les apprenants au jeu « questions / réponses ».

EXERCICE N° 5

L'ensemble des apprenants sera divisé en deux ou trois groupes, selon leur nombre, de façon qu'il y ait au moins trois personnes par groupe.

Chaque groupe mettra par écrit une dizaine de questions à poser à l'un des apprenants d'un autre groupe.

Les questions seront ensuite posées à l'apprenant auquel elles sont destinées et il devra s'efforcer d'y répondre le plus clairement possible et le plus précisément possible.

NB. Si certaines questions sont embarrassantes, l'apprenant devra les contourner astucieusement. Le formateur évoquera le cas de figure en exposant l'exercice.

Aucune autre question ne peut être posée en dehors de celles de la liste établie, au fur et à mesure des réponses fournies. Une variante de l'exercice serait cependant d'être autorisé à le faire, ce qui rend plus difficile la place de l'apprenant mis « sur la sellette ».

L'ensemble des apprenants commentera ensuite les deux prestations (l'interrogeur et l'interrogé) et particulièrement celle de l'interrogé.

EXERCICE N° 6

Un apprenant (pour les premiers, ce sera un volontaire) sera interviewé par un autre apprenant qui posera toutes les questions qu'il veut en tenant compte également des réponses fournies. L'interview durera en moyenne cinq minutes.

Une première variante de cet exercice permettant aux apprenants qui ressentent un blocage à être interviewés en tant qu'eux-mêmes consiste à proposer de prendre le rôle d'un autre personnage que soi-même, personnage connu de tous, par exemple un acteur / une actrice, une vedette de la chanson, un homme ou une femme politique, un personnage historique, etc. Le personnage incarné sera au choix de l'apprenant.

Une seconde variante de cet exercice consiste en ceci que les apprenants imposent le rôle à l'interviewé qui deviendra alors le personnage imposé par le groupe (par exemple : « Vous êtes maintenant Leonardo di Caprio et vous êtes interviewé »). Le groupe peut également décider de faire choisir à l'interviewé un personnage parmi deux ou trois que le groupe lui propose de devenir.

Un commentaire par le groupe suivra chaque prestation.