900 entraînements à la Communication professionnelle	**Indications pédagogiques**	**A / 34**
Objectif général	**A : MAÎTRISER LA TECHNIQUE DE L'ORAL**	
Degré de difficulté	**2**	
Objectif intermédiaire	**3 : ADOPTER UN COMPORTEMENT EN ADEQUATION AVEC LA SITUATION**	
Objectif opérationnel	**4 : S'intégrer à la vie d'un groupe et prendre la parole devant un auditoire familier pour gérer l'angoisse et le trac.**	
Pré-requis	**A / 11 , A / 31, A / 32 et A / 33**	
Nombre d'exercices proposés		
Remarques éventuelles		

Le module A / 33 donnait une des méthodes possibles pour atténuer le trac et l'anxiété qu'on peut ressentir lorsqu'on réalise un acte important pour soi ou devant un auditoire susceptible de vous juger.

Dans ce module, nous travaillerons la prise de parole devant un auditoire désormais assez familier puisqu'il s'agit de l'ensemble du groupe des apprenants.

Le formateur peut, en préambule, demander aux apprenants ce dont ils se souviennent de la méthode de relaxation vue au module A / 33.

Chaque apprenant s'efforcera alors de se mettre en condition de relaxation, soit dans la salle même pour ceux qui le désirent, soit dans d'autres salles pour ceux qui préfèrent s'isoler.

Lecture d'un texte devant le groupe

Un apprenant, volontaire, se placera debout devant le groupe et lira l'un des textes proposés – ou un autre de son choix qui comporte au moins 15 lignes.

Il s'efforcera de regarder régulièrement l'auditoire, sans privilégier une personne ou une partie seulement du groupe. Au moins toutes les deux ou trois phrases, l'apprenant devra regarder l'auditoire en finissant les phrases de mémoire, ce qui demande de savoir anticiper dans la lecture. Naturellement, l'apprenant aura déjà lu une ou plusieurs fois pour lui-même le texte auparavant et en connaîtra donc bien le sens.

Si des apprenants ont du mal à anticiper dans la lecture, ils pourront travailler cet exercice séparément à l'aide du plus simple des textes proposés.

Chaque apprenant devra donc à tour de rôle lire un texte devant l'auditoire. Le formateur fera choisir aux apprenants le texte qu'ils préfèrent lire. Il est à noter que les textes proposés dans les pages suivantes ont des niveaux de difficulté différents. Le formateur pourra aider les apprenants à faire leur choix selon leur maîtrise de la lecture.

Les apprenants qui ont des difficultés à lire pourront ne lire qu'une partie d'un texte mais ils devront le faire le mieux possible pour intéresser l'auditoire et regarder les membres du groupe le plus possible.

Les apprenants devront veiller, pendant leur lecture, à :

- ne pas lire trop vite
- mettre le ton pour essayer d'intéresser le public (faire des variations avec la voix pour ne pas que la diction soit trop monocorde, accentuer les mots les plus importants, lire en reflétant la ponctuation, surtout les points d'interrogation, de suspension et d'exclamation.
- articuler plutôt trop que pas assez
- regarder l'auditoire toutes les 2 ou 3 phrases.

Les premiers textes donnent des indications pour penser à regarder le public. Les apprenants pourront faire de même pour le texte qu'ils auront choisi s'il n'en comporte pas.

Texte N°1

Ce texte est présenté avec des indications pour regarder le public.

Vous êtes présentateur (ou présentatrice) du journal télévisé. Vous lisez les titres du journal.

Madame, Monsieur, bonsoir !

Nous sommes le jeudi 24 mai. Voici les titres du journal :

Ce matin, au conseil des Ministres, la question de l'emploi a été largement discutée.
Une nouvelle loi en faveur des demandeurs d'emploi est à l'étude.

L'acteur Joseph Duchamp est décédé cette nuit à l'âge de 82 ans.
Portrait de l'acteur dans ce journal.

Le prix du pétrole a encore augmenté. Nous verrons les conséquences à la pompe en Europe.

Etranger : un attentat à la bombe a heureusement échoué ce matin sur un marché de Bagdad.

Enfin, sortie du film très attendu de Guillaume Legrand : « Le chemin du succès ».
Le réalisateur est avec nous sur le plateau.

Les autres textes sont aux pages suivantes

Texte N°2

Ce texte est présenté avec des indications pour regarder le public.

Vous êtes journaliste, en direct de l'île aux fleurs où un grand concert va être donné.
Au cours du journal télévisé, la présentatrice, Solange Delamare, vous a posé cette question :
« Dany, vous êtes sur place depuis ce matin. Alors comment se prépare le concert ? »

Dans les meilleures conditions, Solange.

Il est ici 16 heures, heure locale et une foule considérable s'est installée depuis hier tout autour de la scène géante.

Il fait très chaud. Presque 30 degrés. Le public est très varié : des jeunes mais aussi des femmes et des hommes de quarante à soixante ans.

Tous ensemble ont pris possession des lieux dans le calme et la bonne humeur. On pique-nique, on bavarde, on joue de la guitare, de la flûte, du tam-tam dans une ambiance unique.

On attend avec patience le concert prévu à 20h. Il sera retransmis en direct dans toute l'Europe.

Les autres textes sont aux pages suivantes

Texte N°3

Ce texte est présenté avec des indications pour regarder le public.

Vous êtes présentateur (ou présentatrice) d'un jeu télévisé.
Vous en rappelez les règles aux téléspectateurs avant d'accueillir les candidats.
Vous devez sourire, être d'une bonne humeur communicative, enthousiaste !

Chers téléspectateurs ! Chers candidats ! Bonjour !

Nous sommes de nouveau réunis pour notre grand jeu « QUESTIONS PIEGE ».

Je vous rappelle la règle de notre nouveau jeu :

Des questions seront posées à nos couples de candidats.

Ils ont alors trois possibilités :
- ils peuvent répondre à la question

- ils déclarent que c'est une « question-piège » et ils n'y répondent pas

- ils pensent que ce n'est pas une « question-piège » mais ils ne connaissent pas la réponse. Dans ce cas, ils disposent de 3 bonus pour demander l'avis du public.

Maintenant que les choses sont bien claires, accueillons nos nouveaux candidats !

Les autres textes sont aux pages suivantes

Texte N°4

Ce texte est présenté avec des indications pour regarder le public.

Vous allez animer un jeu avec des enfants. Vous leur expliquez d'abord très clairement les règles.

Alors, vous êtes prêts ?

Tout le monde ?

Caroline, laisse un peu ton game boy et écoute. Je vais vous expliquer comment on joue.

Perline, ma belle, distribue donc une feuille de papier, le tas est ici, et des crayons de couleur à chacun.

Ça y est ? Non ? Patou, reviens t'asseoir à ta place.

Bon, alors maintenant, écoutez bien. Je vais vous dire exactement ce que vous devez dessiner, au fur et à mesure.

Par exemple, je vous dis de dessiner une maison au milieu de la feuille. Puis une route de la porte de la maison jusqu'au bas de la feuille. Puis des fleurs sur le bord de la route. Puis un petit chat sur le toit de la maison. Puis un gros nuage qui cache le soleil… etc.

Et qu'est-ce qui va se passer ? Eh bien personne n'aura le même dessin ! Vous allez voir, c'est très amusant. Alors, vous êtes prêts ? Bien prêts ? Bien bien prêts ?

Alors je commence !

Les autres textes sont aux pages suivantes

Texte N°5

Vous vous entraînez pour être comédien.
Vous devez dire une phrase de différentes façons
en exagérant le ton et les expressions du visage et du corps.

Vous regardez votre public après chaque phrase.

Normal comme une information banale :

« La jeune mariée a glissé et elle est tombée dans la rivière. »

Comique, comme la fin d'une histoire drôle. Vous avez presque le fou rire :

« La jeune mariée a glissé ! Et elle est tombée dans la rivière !!! »

Emu, comme si l'accident pouvait être grave et que la mariée soit votre meilleure amie :

« La jeune mariée a glissé… et elle est tombée dans la rivière. »

Dramatique. Vous laissez supposer que la mariée est morte après sa chute.

« La jeune mariée a glissé et elle est tombée dans la rivière. »

Affolé : Comme si vous racontiez ce que vous venez de voir à un journaliste :

« La jeune mariée ! Elle a glissé ! Et elle est tombée dans la rivière ! »

Triste. Vous pensez à vos problèmes et ça doit se voir.

« La jeune mariée a glissé et elle est tombée dans la rivière... »

Très en colère. C'est vous qui avez payé très cher la robe de la mariée !

« La jeune mariée a glissé et elle est tombée dans la rivière !!! »

Les autres textes sont aux pages suivantes

Texte N°6

Pour sa bibliothèque à écouter destinée aux non voyants, la Mairie vous demande de lire des textes de roman qui seront enregistrés et gravés sur des CD. Vous allez donc lire un passage tiré d'un roman de Georges Duhamel (« Le Notaire du Havre ») devant le groupe en faisant attention :

- ***de ne pas bafouiller ni écorcher les mots***
- ***de mettre le ton***
- ***d'adapter votre voix et votre ton en fonction des différents interlocuteurs qui parlent dans le texte (il y a 5 personnes différentes : la mère, le père, Joseph l'un des fils et le narrateur)***
- ***de ne pas lire trop vite***

Un jour, comme nous étions à table, mon père saisit le plat qui était un grand plat plein de lentilles.

- Raymond ! gémit maman. Le déjeuner des enfants.
- Ils mangeront autre chose, dit fermement l'homme superbe. Et, d'un geste très adroit, il jeta le plat par la fenêtre.

Nous habitions au cinquième. La fenêtre donnait sur l'impasse. Il y eut un moment de stupeur, puis on entendit un cri.

- Oh ! Raymond, tu as tué quelqu'un, dit notre mère avec douleur.

Papa était très pâle. Mais, déjà, Joseph, à plat ventre sur le balcon, inspectait les régions inférieures.

- Il n'y a rien murmura-t-il. C'est Mme Tesson qui a eu peur et qui a poussé ce cri : elle était sur le pas de la porte.

Papa se calmait brusquement. Maman bégayait encore :

- Raymond ! Pour l'amour de Dieu !

Les autres textes sont aux pages suivantes

Texte N°7

Vous vous présentez aux élections et vous faites un discours devant une importante assemblée. Il faut convaincre l'auditoire de voter pour vous. N'oubliez pas de regarder votre auditoire.

Chères concitoyennes, chers concitoyens.

Nous ne sommes pas ici pour faire le procès de nos actuels gouvernants.

Cependant, pouvons-nous rester insensibles à ce qui se passe autour de nous, à ce qui nous touche personnellement ?

Alors il est temps de dire :

ASSEZ au chômage !

ASSEZ aux impôts qui servent des causes dont nous ne voulons pas !

ASSEZ à la pollution qui asphyxie nos villes et nos campagnes !

ASSEZ aux promesses qui ne sont pas tenues !

ASSEZ à l'exploitation de l'homme par l'homme !

Et ASSEZ à l'exploitation des femmes !

Moi, je vous offre d'affecter nos impôts à des causes justes et indispensables

Je vous offre de remplacer le pétrole par de l'énergie verte, issue de nos campagnes

Je vous offre de donner à chacun une chance pour un emploi dans une plus juste répartition

Je vous offre de créer un ministère contre les discriminations sexuelles, raciales et sociales

Je vous offre enfin de construire avec vous, à l'échelle de notre pays, un monde plus juste dans lequel chacun aura des raisons d'être heureux.

ET JE TIENDRAI MES PROMESSES. Je m'y engage solennellement !

Alors le 18 avril, n'ayez pas la plus petite hésitation : **VOTEZ POUR MOI !**

Les autres textes sont aux pages suivantes

Texte N°8

Au module A / 23, nous vous avons proposé le texte de Pierre Perret adapté de la célèbre fable de Jean de la Fontaine : Le corbeau et le renard. Nous vous proposons aujourd'hui ces deux textes à lire en public. Vous choisirez celui qui vous convient le mieux.

Jean de la Fontaine	Pierre Perret
Le corbeau et le renard Maître Corbeau, sur un arbre perché, Tenait en son bec un fromage. Maître Renard, par l'odeur alléché, Lui tint à peu près ce langage : « Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau. Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau ! Sans mentir, si votre ramage Se rapporte à votre plumage, Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. » A ces mots, le Corbeau ne se sent pas de joie : Et pour montrer sa belle voix, Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie. Le Renard s'en saisit, et dit : « Mon bon Monsieur, Apprenez que tout flatteur Vit aux dépens de celui qui l'écoute : Cette leçon vaut bien un fromage, sans doute. » Le Corbeau, honteux et confus, Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.	Le corbeau et le renard Maître Corbeau sur un chêne mastard Tenait un from'ton dans le clapoir. Maître Renard, reniflant qu'au balcon Quelque sombre zonard débouchait les flacons Lui dit : « Salut, Corbac, C'est vous que je cherchais. A côté du costard Que vous portez, mon cher, La robe du soir du Paon Est une serpillière. De plus, quand vous chantez, Il paraîtrait sans charre Que les merles du coin En ont tous des cauchemars. » A ces mots le Corbeau, Plus fier que sa crémière, Ouvrit grand comme un four Son piège à ver de terre. Et entonnant « Rigoletto » Il laissa choir son calendo. Le Renard le lui pique et dit : « Apprends mon gars Que si tu ne veux point Tomber dans la panade, N'esgourde point celui Qui te passe la pommade… » Moralité : On doit reconnaître en tout cas Que grâce à Monsieur La Fontaine Très peu de chanteurs d'opéra Chantent aujourd'hui la bouche pleine.

Le dernier texte est à la page suivante

Texte N°9

Faites-vous davantage fonctionner votre « cerveau gauche » ou votre « cerveau droit » ? Pour le savoir, écoutez attentivement ce que je vais vous expliquer.

Une des parties de notre cerveau s'appelle le néocortex. C'est une masse de matière grise. C'est pourquoi on appelle souvent la partie de notre cerveau qui pense et réfléchit : « la matière grise ».

Le néocortex est divisé en deux moitiés, couramment appelées hémisphère gauche et hémisphère droit ou encore « cerveau gauche et cerveau droit »..

On sait maintenant, grâce aux travaux de Roger Sperry, que notre cerveau a deux modes de pensée :

- le mode verbal qui appartient à l'hémisphère gauche

- et le mode non-verbal, représenté dans l'hémisphère droit.

Notre système éducatif, ainsi que la science en général, s'adresse presque exclusivement au mode verbal de notre cerveau : parler, lire, écrire, calculer, analyser sont les fonctions assurées par l'hémisphère gauche. C'est le côté rationnel, logique, scientifique.

A l'inverse, le cerveau droit tend à percevoir le monde et les autres d'une façon globale, instantanée, intuitive, visuelle, synthétique, expressive, et émotive. Il trouve les solutions par intuitions brusques et globales.

Le cerveau gauche décompose toute chose en différents éléments; à l'inverse le cerveau droit les considère sur un mode global et recherche systématiquement les liaisons, les analogies, les ressemblances.

Ceci a été définitivement mis en évidence par de nombreux tests de laboratoire, faits aussi bien sur des sujets sains que chez des malades porteurs de lésions à l'un ou l'autre cerveau. Par exemple, un malade du cerveau droit ne reconnaît plus les personnes, ni les rues de sa ville. Celui qui est atteint au cerveau gauche ne s'exprime plus qu'avec difficulté et est obligé de s'appuyer sur l'intonation ou la musique de la phrase pour retrouver ses mots.

Alors, êtes-vous plutôt « cerveau droit » ou « cerveau gauche » ?

Prise de parole devant un groupe

Les apprenants, à tour de rôle, prendront la parole devant le groupe pendant environ 5 minutes.
Le temps de parole peut varier selon le niveau des apprenants. Durant la prestation de l'orateur, le groupe notera dans le tableau ci-dessous ce qui est à remarquer, aussi bien en positif qu'en négatif.

Regards de l'orateur	
Expressions du visage de l'orateur	
Elocution de l'orateur	
Intérêt que le groupe semble porter à ce que dit l'orateur	
Autres	

Suite des consignes page suivante

« L'apprenant-orateur » est libre de ses mouvements. Il peut circuler au milieu du groupe dans la salle, s'aider du tableau ou de tout objet de la salle s'il le souhaite ou encore interpeller les autres apprenants ou le formateur.

Le sujet de son intervention est libre. Toutefois, pour ceux qui sont à court d'idées, le formateur peut proposer les thèmes suivants ainsi que tout autre de son choix. Il peut s'agir :

- d'un hobbie, d'une passion (le bricolage, le jardinage, une collection, le sport etc.)

- du portrait de quelqu'un de sa connaissance (physique et moral)

- du résumé et du commentaire d'une émission de télévision, d'un livre, d'un film.

- de la description et du commentaire d'une photographie ou de plusieurs (que l'apprenant fournira), d'une œuvre d'art.

- de l'évocation d'un événement de la vie de l'apprenant

- etc.