900 entraînements à la Communication professionnelle	**Indications pédagogiques**	**D2/22**
Objectif général	**D : Réaliser un message à l'écrit**	
Degré de difficulté	**2**	
Objectif intermédiaire	**2 : Organiser et structurer un message**	
Objectif opérationnel	**Organiser et structurer des éléments en vue d'informer**	
Pré-requis	**Etre capable d'écrire des phrases simples**	
Nombre d'exercices proposés	**5**	
Exercice de synthèse	**D2 / 22 - 2.7**	
Remarques éventuelles		

Bien souvent, il est difficile d'expliquer à autrui ce qu'on fait de façon machinale, par expérience ou par habitude.

Pour en donner une explication aussi claire que possible, il faut d'abord se mettre à la place de celui qui n'y est pas encore initié et procéder par étapes, c'est-à-dire **STRUCTURER DES DONNEES**.

Exemple:

On veut expliquer à une personne qui vient pour la première fois à Paris comment utiliser le métro.

Il faut:

1) Expliquer le plan du métro et le choix de la station.

2) Expliquer le système des « têtes de ligne ».

3) Expliquer les « correspondances ».

Par écrit, l'explication peut se présenter ainsi:

a) Consulter le plan du métro. Repérer la station la plus proche du lieu où l'on se trouve.

b) Repérer la station la plus proche du lieu où l'on veut aller.

c) Si les deux stations sont sur la même ligne (reconnaissable à sa couleur) il suffit de choisir la direction voulue, qui correspond au nom du terminus de la ligne.

A l' intérieur du métro, ce nom est indiqué dans les couloirs et sur le quai.

d) Si les deux stations ne se trouvent pas sur la même ligne, repérer la station de correspondance où il faudra changer de direction.

Pour arriver à la station de correspondance, procéder de la même manière que pour une station normale (direction donnée par le nom du terminus).

A la station de correspondance, sortir par les couloirs signalés en orange et prendre la direction de la ligne que l'on doit emprunter pour arriver à la station voulue.

PASSEZ A LA PAGE SUIVANTE

Structurez les données nécessaires à la manipulation de votre machine à laver le linge (ou tout autre appareil de votre choix) pour une personne, votre enfant par exemple, qui doit l'utiliser en votre absence et qui n'en connaît pas encore le maniement.

Consultez le corrigé à titre indicatif D2 / 22 - 1.2

Exemple pour un type de machine:

Voici les données :

- Brancher l'appareil
- Mettre le linge
- Sélectionner le programme

Explications à partir de ces données :

1) L'appareil est débranché; il faut d'abord le brancher.

2) Soulever le couvercle puis ouvrir le tambour.

3) Mettre le linge dans le tambour.

4) Ne pas oublier de refermer le tambour et de bien le verrouiller.

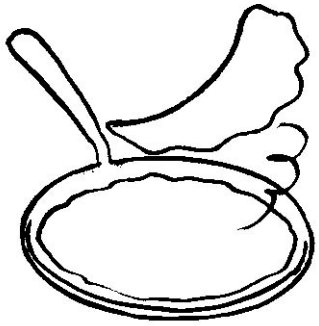
5) Verser une dose de poudre à lessive dans le petit réservoir sur la droite de l'appareil.

6) Refermer le couvercle (sans quoi la machine ne tournera pas) .

7) Faire tourner le bouton jusqu'à ce que la flèche atteigne la position indiquée: "lavage à 40°".

8) En fin de programme, la machine s'arrête d'elle-même mais la débrancher par prudence avant de sortir le linge.

Structurez les données nécessaires à la confection d'une omelette (ou de tout autre recette de cuisine assez simple que vous connaissez) à l'intention d'une personne qui n'a jamais cuisiné.



Consultez le corrigé à titre indicatif D2 / 22 - 1.3

Préparation d'une omelette pour trois personnes:

Voici les données :

- Ingrédient
- Préparation
- Cuisson

Explications à partir de ces données :

1) Prendre 4 oeufs (1 par personne plus un supplémentaire), les casser et les verser dans un récipient.

2) Faire chauffer à feu doux un fond d'huile dans une poële.

3) Ajouter aux oeufs une pincée de sel et de poivre selon les goûts et battre l'ensemble avec une fourchette jusqu'à ce que les jaunes et les blancs des oeufs soient bien mélangés.

4) Quand l'huile est chaude (attention, ça ne doit pas fumer), verser le mélange dans la poële.

5) Laisser épaissir et "prendre" le mélange; ne pas attendre qu'il soit complètement pris si l'on désire une omelette "baveuse". Rabattre avec une cuiller une moitié de l'omelette sur l'autre moitié. Eventuellement, retourner l'omelette pour faire griller la face qui ne l'était pas. Eteindre le feu et servir sur un plat.

Choisissez entre ces deux possibilités:

Pour choisir cet entraînement, vous devez savoir conduire.
Sinon, passez à l'entraînement suivant.

Imaginez que vous êtes un moniteur d'auto-école et que vous devez, lors d'un premier cours, expliquer comment faire démarrer puis avancer une voiture.

Imaginez que vous êtes un moniteur d'auto-école et que vous devez, lors d'un premier cours, expliquer le fonctionnement d'une boîte de vitesse.

Structurez les données nécessaires à cette explication.

Consultez le corrigé à titre indicatif D2 / 22 - 1.4

Imaginez que vous êtes un moniteur d'auto-école et que vous devez, lors d'un premier cours, expliquer comment faire démarrer puis avancer une voiture.

1. La clé de contact sert à mettre la voiture en marche, à permettre au moteur de tourner.

2. Le levier de vitesse sert à prendre une vitesse puis à changer de vitesse. Pour commencer à rouler, on prend toujours la première vitesse (qu'on appelle aussi la « première »).

3. Pour enclencher la première, comme n'importe laquelle des 5 ou 6 vitesses d'une voiture, il faut d'abord débrayer. Pour débrayer, on pousse jusqu'au plancher la pédale de gauche qu'on appelle « pédale d'embrayage » ou « embrayage ».

4. Lorsque la pédale d'embrayage est poussée jusqu'au plancher puis que le levier de vitesse est passé sur la « première », on va appuyer progressivement sur la pédale d'accélérateur (à droite) tout en soulevant lentement le pied de la pédale d'embrayage. Les deux pédales doivent être actionnées ensemble et lentement. La voiture commence à avancer. On peut alors lâcher complètement la pédale d'embrayage et continuer à pousser sur la pédale de l'accélérateur.

5. Lorsque le moteur commence à ronfler, il faut changer de vitesse pour passer la « seconde ». Pour cela, on enfonce de nouveau la pédale d'embrayage jusqu'au plancher. Lorsque c'est fait, on passe le levier de vitesse de la première à la seconde puis on relâche lentement la pédale d'embrayage.

Imaginez que vous êtes un moniteur d'auto-école et que vous devez, lors d'un premier cours, expliquer le fonctionnement d'une boîte de vitesse.

1. La vitesse de rotation d'un moteur varie en fonction des accélérations qu'on lui donne.

2. Toutefois, la vitesse minimale de rotation d'un moteur (le ralenti) est excessive lorsque l'on roule lentement, en particulier au démarrage. Il se produirait, en effet, pour le moteur la même chose que pour un cycliste qui voudrait attaquer une côte avec les plus petits plateaux de son pédalier.

3. La "boîte de vitesse" est donc, comme sur les vélos, un système qui permet de transmettre la rotation du moteur aux roues de façon à ce que le véhicule puisse avancer à petite vitesse sans étouffer ni bloquer le moteur. Il en est de même pour les grandes vitesses.

4. Pour passer d'une vitesse à une un autre, d'un "plateau à un autre, sans couper le moteur, il convient donc le temps de la manoeuvre, d'isoler celui de l'arbre à transmission (c'est à dire de "débrayer").

5. C'est pourquoi il est nécessaire, à chaque fois que l'on veut changer de vitesse, de débrayer puis, une fois la vitesse passée, de rembrayer pour recoupler le moteur aux roues.

Vous avez un nouveau lecteur de DVD. Vous allez expliquer à votre petit frère, qui a 13 ans, comment fonctionne l'appareil.

MONTREZ VOTRE TRAVAIL AU FORMATEUR

Votre ami(e) a un nouveau téléphone portable. C'est un appareil qui a beaucoup de fonctions. Vous allez lui expliquer comment utiliser les fonctions suivantes :

- Envoyer des SMS
- Envoyer des MMS
- Utiliser l'appareil photo
- Utiliser le port infrarouge

Montrez votre travail au formateur

Exercice de synthèse

(Page 1)

Selon votre inspiration, vous avez fait les dessins suivants pour illustrer une histoire écrite par votre amie Lisa.

Voici l'histoire :

L'anniversaire de Léa

Léa est très heureuse aujourd'hui. C'est son anniversaire! Elle attend ses meilleurs amis. Mais surtout, elle compte sur la présence de Fabien car secrètement, elle est amoureuse de lui. Elle n'est pas sûre qu'il puisse venir. Il n'a pas promis. Il a dit qu'il était très occupé en ce moment à cause de ses révisions pour ses examens.

Premier coup de sonnette ! Heureusement tout est prêt ! Léa espère qu'elle n'a rien oublié… Frank et son frère Lucas sont avec Sylvia qui porte un gros bouquet de fleurs. Mais au moment de franchir le pas de la porte, Sylvia se prend les pieds dans son long manteau et s'étale de tout son long ! Oh ! Et toutes les fleurs qui sont éparpillées ! Pauvre Sylvia ! Heureusement qu'elle ne s'est pas fait mal !

Nouveau coup de sonnette… Peut-être Fabien… Léa va ouvrir. Claire et Karim ont un large sourire et un gros paquet qu'ils tiennent à deux. Et voilà Rodolphe et Clémentine ! Et Fred et Nico. Toujours pas de Fabien. Léa demande si quelqu'un a des nouvelles de Fabien. Fred dit qu'il lui a parlé ce matin au téléphone. Il a dit qu'il ne viendrait sûrement pas… D'ailleurs il est déjà très tard. Léa est triste malgré son anniversaire et la présence de ses amis. Si elle plaisait à Fabien, il se serait débrouillé pour venir… C'est donc qu'elle ne lui plaît pas. Elle n'est pas son genre, voilà.

Nouveau coup de sonnette. Léa ne va plus ouvrir. Elle sait qu'elle sera déçue. C'est Fred qui y va. Et qui se présente à la porte… Fabien ! Oui Fabien ! Mais… il n'est pas seul ! Une fille est là qu'il tient par la taille ! Catastrophe ! C'est incroyable, ça ! Il aurait pu lui demander s'il pouvait amener sa copine quand même ! Léa est furieuse ! Elle jette un coup d'œil à la fille. Moche… Elle est très moche ! Pff ! Et en plus elle a l'air bête. Franchement, ce type ne valait pas le coup.

SUITE DE L'ENTRAÎNEMENT PAGE SUIVANTE

Vous allez expliquer à votre amie Lisa où mettre dans son histoire les dessins que vous avez faits et pourquoi.

Consultez le corrigé à titre indicatif D2 / 22 – 1.7

Voici un montage du texte et des illustrations. A la page suivante, figurent les explications.

L'anniversaire de Léa

Léa est très heureuse aujourd'hui. C'est son anniversaire! Elle attend ses meilleurs amis. Mais surtout, elle compte sur la présence de Fabien car secrètement, elle est amoureuse de lui. Elle n'est pas sûre qu'il puisse venir. Il n'a pas promis. Il a dit qu'il était très occupé en ce moment à cause de ses révisions pour ses examens.

Premier coup de sonnette ! Heureusement tout est prêt ! Léa espère qu'elle n'a rien oublié… Frank et son frère Lucas sont avec Sylvia qui porte un gros bouquet de fleurs. Mais au moment de franchir le pas de la porte, Sylvia se prend les pieds dans son long manteau et s'étale de tout son long ! Oh ! Et toutes les fleurs qui sont éparpillées ! Pauvre Sylvia ! Heureusement qu'elle ne s'est pas fait mal !

Nouveau coup de sonnette… Peut-être Fabien… Léa va ouvrir. Claire et Karim ont un large sourire et un gros paquet qu'ils tiennent à deux. Et voilà Rodolphe et Clémentine ! Et Fred et Nico. Toujours pas de Fabien. Léa demande si quelqu'un a des nouvelles de Fabien. Fred dit qu'il lui a parlé ce matin au téléphone. Il a dit qu'il ne viendrait sûrement pas… D'ailleurs il est déjà très tard. Léa est triste malgré son anniversaire et la présence de ses amis. Si elle plaisait à Fabien, il se serait débrouillé pour venir… C'est donc qu'elle ne lui plaît pas. Elle n'est pas son genre, voilà.

Nouveau coup de sonnette. Léa ne va plus ouvrir. Elle sait qu'elle sera déçue. C'est Fred qui y va. Et qui se présente à la porte… Fabien ! Oui Fabien ! Mais… il n'est pas seul ! Une fille est là qu'il tient par la taille ! Catastrophe !

C'est incroyable, ça ! Il aurait pu lui demander s'il pouvait amener sa copine quand même ! Léa est furieuse !

Elle jette un coup d'œil à la fille. Moche… Elle est très moche ! Pff ! Et en plus elle a l'air bête. Franchement, ce type ne valait pas le coup.

SUITE DU CORRIGE PAGE SUIVANTE

Explications de mes illustrations :

Voilà, j'ai fait Léa souriante, le visage ouvert, les yeux rieurs pour le premier paragraphe du texte. Ce dessin montre qu'elle est heureuse parce que c'est son anniversaire, qu'elle attend ses amis et surtout qu'elle a l'espoir que Fabien viendra…

Ensuite, Léa est à la fois surprise de la chute de son amie et un peu effrayée car elle a peur qu'elle se soit fait mal. Je lui ai dessiné une bouche ouverte et ronde, des yeux grands ouverts et les sourcils levés.

Au troisième paragraphe, Léa est triste. Elle comprend que Fabien ne viendra plus. Il est tard et il a dit à Fred ce matin qu'il ne viendrait sûrement pas. Léa pense qu'elle ne lui plaît pas. J'ai dessiné une Léa très triste, sans espoir. Elle appuie sa tête dans sa main. Les coins de sa bouche et ses sourcils sont abaissés. Son regard est perdu dans le vague.

Ton dernier paragraphe, c'est le coup de théâtre. Fabien arrive quand même mais accompagné. C'est la catastrophe. Léa est consternée. Elle ne s'attendait pas à ça. Je l'ai dessinée avec la bouche grande ouverte, la main qui tient la joue et les yeux ronds.

Puis, elle est furieuse, elle trouve qu'il exagère d'avoir amené sa copine sans lui en parler. Je l'ai dessinée très en colère, les poings fermés devant elle, les cheveux hérissés, la bouche tombante et un peu ouverte.

Enfin, Léa est méprisante et un peu dégoûtée. Elle se rend compte que la fille est laide, qu'elle a l'air bête et que son Fabien ne valait pas le coup. J'ai illustré son visage de façon qu'elle paraisse dégoûtée, une moue sur les lèvres, le regard en biais.