900 entraînements à la communication professionnelle	**Indications pédagogiques**	**D2 / 31**
Objectif général	**D : REALISER UN MESSAGE A L'ECRIT**	
Degré de difficulté	**2**	
Objectif intermédiaire	**3 Rédiger un message**	
Objectif opérationnel	**1 Rédiger des phrases complexes.**	
Pré-requis		
Nombre d'exercices proposés	***9***	
Exercice de synthèse	***D2 / 31 – 1.10***	
Remarques éventuelles	**Pour les entraînements D1/31-1.7 et D1/31-1.8, ce serait un avantage de pouvoir montrer une copie couleur des tableaux.**	

Les phrases simples sont utiles quand on raconte un événement. Mais elles conviennent moins bien pour exprimer des idées. Dans ce cas, il est préférable d'utiliser également des phrases complexes.

Exemple:

"Il fait beau."

"Je sors en ville."

Ces deux phrases simples peuvent devenir une seule phrase, qui sera alors une phrase complexe:

"Comme il fait beau, je sors en ville."

ou bien:

"Etant donné qu'il fait beau, je sors en ville."

ou bien:

"Puisqu'il fait beau, je sors en ville."

ou bien:

"Je sors en ville parce qu'il fait beau."

ou bien:

"Je sors en ville car il fait beau."

Transformez en une phrase complexe les deux phrases simples de chaque série.

1. - Je ne pourrai pas assister à votre réunion.

   - J'ai un travail urgent à faire.

→

2. - Gilles n'a pas pu voir mon frère à la piscine.

   - Il est à Paris pour la semaine.

→

3. - Nous avons interrompu notre promenade.

   - Il commençait à pleuvoir.

→

4. - Il est difficile de nous décider.

   - Restons-en là.

→

CONSULTEZ LE CORRIGE A TITRE INDICATIF D2 / 31-12

Transformez en une phrase complexe les deux phrases simples de chaque série.

1. - Je ne pourrai pas assister à votre réunion.

   - J'ai un travail urgent à faire.

⟶ Je ne pourrai pas assister à votre réunion car j'ai un travail urgent à faire.

2. - Gilles n'a pas pu voir mon frère à la piscine.

   - Il est à Paris pour la semaine.

⟶ Gilles n'a pas pu voir mon frère à la piscine parce qu'il est à Paris pour la semaine.

3. - Nous avons interrompu notre promenade.

   - Il commençait à pleuvoir.

⟶ Comme il commençait à pleuvoir, nous avons interrompu notre promenade.

4. - Il est difficile de nous décider.

   - Restons-en là.

⟶ Puisqu'il est difficile de nous décider, restons-en là.

Comment relier des phrases simples pour en faire une phrase complexe ?

Les mots qui servent de liaison entre les différentes parties d'une phrase complexe peuvent être, par exemple :

- des « conjonctions de coordination » :

« mais », « ou », « et », « donc », « or », « ni », « car ».

- des « pronoms relatifs » :

« qui », « que », « quoi », « où », « lequel » (ou « laquelle », « auquel » etc.)

- des « conjonctions de subordination » :

« parce que », « puisque », « pour que », « afin que » « de sorte » que...

Exemples:

J'ai acheté une voiture neuve.
Elle fonctionne très bien.
J'ai acheté une voiture neuve **qui** fonctionne très bien.

Voici la photo d'un de mes amis.
Je pense souvent à lui.
Voici la photo d'un de mes amis **auquel** je pense souvent.

Il fait un temps splendide.
Il a pris un parapluie.
Il fait un temps splendide **or** il a pris un parapluie.

Je ne crains pas le froid.
Je préfère les pays chauds.
Je ne crains pas le froid **mais** je préfère les pays chauds.

Essayez d'imaginer une hypothèse possible pour chacune des situations suivantes. Formulez cette hypothèse en utilisant "si".

Exemple:

Les personnes âgées seraient moins seules.

⟶ Si la société était plus humaine, les personnes âgées seraient moins seules.

1. On se connaîtrait mieux.

⟶

2. La nature serait moins polluée.

⟶

3. J'apprendrais le chinois.

⟶

4. Je choisirais une grande marque.

⟶

5. Les jeunes auraient plus d'espoir en l'avenir.

⟶

6. On aurait des surprises.

⟶

7. La paix serait grandement menacée.

⟶

8. J'appellerais les pompiers.

⟶

CONSULTEZ LE CORRIGE A TITRE INDICATIF D2/31-1.4

Essayez d'imaginer une hypothèse possible pour chacune des situations suivantes. Formulez cette hypothèse en utilisant "si".

Exemple:

Les personnes âgées seraient moins seules.

⟶ Si la société était plus humaine, les personnes âgées seraient moins seules.

1. On se connaîtrait mieux.

⟶ Si on se voyait plus souvent, on se connaîtrait mieux.

2. La nature serait moins polluée.

⟶ Si tout le monde était plus raisonnable, la nature serait moins polluée.

3. J'apprendrais le chinois.

⟶ Si j'avais ce travail à Pékin, j'apprendrais le chinois.

4. Je choisirais une grande marque.

⟶ Si j'avais les moyens, je choisirais une grande marque.

5. Les jeunes auraient plus d'espoir en l'avenir.

⟶ S'il y avait moins de chômage, les jeunes auraient plus d'espoir en l'avenir.

6. On serait bien étonné.

⟶ Si Paul arrivait avant 4 heures, on serait bien étonné.

7. La paix serait grandement menacée.

⟶ Si les accords n'étaient pas signés, la paix serait grandement menacée.

8. J'appellerais les pompiers.

⟶ S'il y avait le feu, j'appellerais les pompiers.

900 Übungen zur Kommunikation im Beruf	**Entraînement**	**D2 / 31 - 1.5**
		Eval.:

Esope était grec et vivait dans l'Antiquité. Il était esclave et il avait la tête pleine d'idées drôles qu'il transformait en fables.
La Fontaine, notamment, s'est beaucoup inspiré d'Esope.

Voici l'histoire du renard et des raisins. A vous de réécrire cette histoire pour qu'elle devienne intéressante et amusante. Vous pouvez par exemple décrire la vigne et le renard avec des adjectifs de votre choix.

- Une vigne grimpe sur un mur.
- Elle porte des raisins.
- Un renard arrive.
- Il a faim.
- Il voit les raisins.
- Il veut en manger.
- Il saute très haut.
- Il essaie de grimper.
- Il ne peut rien attraper.
- Ces raisins sont trop acides, prétend le renard.
- Et il s'en va !

Une vigne qui porte de gros raisins bien mûrs grimpe tout au long d'un mur.

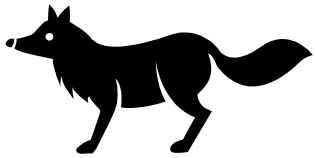
CONSULTEZ LE CORRIGE A TITRE INDICATIF D2/31-1.5

900 Übungen zur Kommunikation im Beruf	**Corrigé à titre indicatif**	**D2 / 31 - 1.5**

Esope était grec et vivait dans l'Antiquité. Il était esclave et il avait la tête pleine d'idées drôles qu'il transformait en fables.
La Fontaine, notamment, s'est beaucoup inspiré d'Esope.

Voici l'histoire du renard et des raisins. A vous de réécrire cette histoire pour qu'elle devienne intéressante et amusante. Vous pouvez par exemple décrire la vigne et le renard avec des adjectifs de votre choix.

- Une vigne grimpe sur un mur.
- Elle porte des raisins.
- Un renard arrive.
- Il a faim.
- Il voit les raisins.
- Il veut en manger.
- Il saute très haut.
- Il essaie de grimper.
- Il ne peut rien attraper.
- Ces raisins sont trop acides, prétend le renard.
- Et il s'en va !



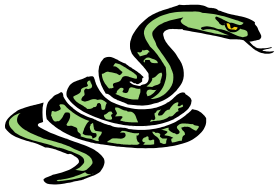
Une vigne qui porte de gros raisins bien mûrs grimpe tout au long d'un mur.

Attiré par le soleil qui caresse ce mur, un renard arrive. Gourmand et affamé, comme tous les renards des fables, celui-ci se dit que ces raisins offerts vont lui faire un repas de roi.

Mais voilà, encore faut-il les attraper, ces raisins délicieux… Notre renard saute, bondit, s'efforçe de toutes les façons. Il tente même une dangereuse escalade sur le mur. Rien n'y fait. Les raisins restent en haut et le renard en bas.

Vexé et fatigué par tant d'efforts inutiles, le renard décide d'abandonner. Mais au moment de s'en aller, il regarde une dernière fois les raisins et déclare à qui veut l'entendre : « Pff ! De toute façon ces raisins sont trop acides pour mon goût ! »

Entraînez-vous à écrire des phrases complexes.
Complétez ces phrases.



J'ai eu très peur quand le serpent …

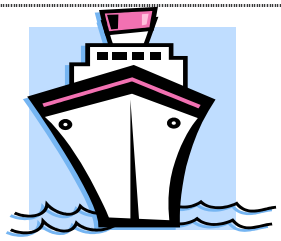
.....

.....

Je suis allé manger au fast food même si …

.....

.....



J'ai toujours rêvé de voyager en paquebot parce que …

.....

.....

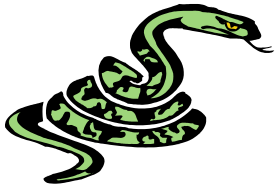
Je n'achèterai pas de nouvelle puisque …

.....

.....

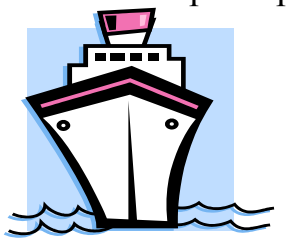
CONSULTEZ LE CORRIGE A TITRE INDICATIF D2/31-1.6

Ce corrigé propose plusieurs phrases possibles. Il y a d'autres.
Vous pouvez aussi montrer votre travail au formateur.



J'ai eu très peur quand le serpent …
- s'est dressé devant moi
- s'est mis à siffler
- m'a regardé fixement

Je suis allé manger au fast food même si …
- je voulais perdre du poids
- ce n'est pas très bon
- c'est contre mes principes



J'ai toujours rêvé de voyager en paquebot parce que …
- j'adore la mer
- je suis impressionné par ces bateaux géants
- j'espère un jour rencontrer des dauphins

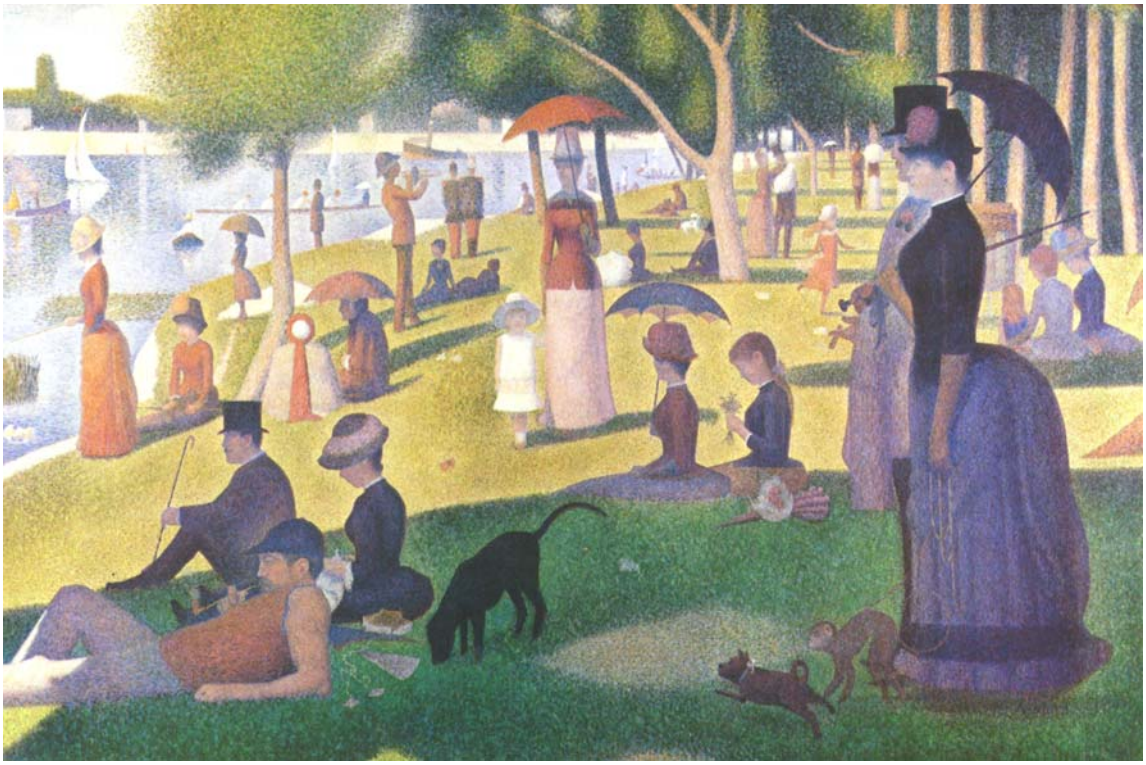
Je n'achèterai pas de nouvelle voiture puisque …
- la mienne est encore bien
- je n'ai pas assez d'argent
- j'adore les vieilles voitures

Décrivez ce tableau avec des phrases simples et des phrases complexes.

Georges SEURAT : Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte, 1884/86, 205,7x305,8 cm

CONSULTEZ LE CORRIGE A TITRE INDICATIF D2/31-1.7

Décrivez ce tableau avec des phrases simples et des phrases complexes.



Georges SEURAT : Un dimanche après-midi sur l'île de la Grande Jatte, 1884/86, 205,7x305,8 cm

C'est un dimanche après-midi. Le temps est superbe sur l'île de la Grande Jatte où beaucoup de gens viennent se distraire. Nous sommes à la fin du XIX^{e} siècle. Les femmes portent des robes longues et des chapeaux à la mode de l'époque. Elles se protègent du soleil avec des ombrelles parce qu'en ce temps-là, les gens ne se faisaient pas bronzer ! Des chiens se promènent en liberté. Le spectacle des bateaux sur l'eau intéresse beaucoup de personnes qui regardent au loin. Les gens dans ce tableau ne semblent pas beaucoup communiquer entre eux. On était peut-être distant à cette époque…

Décrivez ce tableau avec des phrases simples et des phrases complexes.

Pieter BRUEGEL : Mariage paysan, 1568, 114x163 cm

CONSULTEZ LE CORRIGE A TITRE INDICATIF D2/31-1.8

900 Übungen zur Kommunikation im Beruf	**Corrigé à titre indicatif**	**D2 / 31 - 1.8**

Décrivez ce tableau avec des phrases simples et des phrases complexes.

Pieter BRUEGEL : Mariage paysan, 1568, 114x163 cm

Ce tableau représente un mariage chez les paysans au XVI^{e} siècle. Une longue table réunit sans doute la famille et les amis des mariés qu'on ne peut pas bien identifier. Des musiciens jouent pour les invités qui sont assis sur des bancs. On apporte des galettes sur des planches soutenues par des bâtons. En bas à gauche du tableau, beaucoup de cruches sont vides. Un homme en remplit une. Un enfant qui est assis par terre est en train de manger. Malgré la fête, les gens n'ont pas l'air joyeux.

Voici des conseils qui peuvent servir pour un entretien d'embauche par exemple.
Il s'agit chaque fois d'une phrase complexe divisée en 2 parties.
Faites correspondre la partie de gauche avec la partie de droite pour chaque phrase.

1. C'est la 1ère impression qui compte et	a déjà presque gagné.
2. Celui qui montre de l'intérêt et de l'amabilité	si vous souriez et regardez votre interlocuteur.
3. Vos efforts linguistiques auront plus de succès,	choisissez votre meilleur niveau de langue.
4. Faites attention à la façon dont vous parlez	que vous maîtrisez deux règles importantes de la communication..
5. Laisser parler son interlocuteur et l'écouter attentivement montre	cette impression se forme en seulement 7 secondes.
6. Ce qui compte,	n'aura pas beaucoup de réussites ni au niveau professionnel ni dans la vie privé.
7. Celui qui ne fait pas attention à son comportement	c'est l'attention, l'intérêt et un bon esprit d'observation.

CONSULTEZ LE CORRIGE D2/31-1.9

Voici des conseils qui peuvent servir pour un entretien d'embauche par exemple.
Il s'agit chaque fois d'une phrase complexe divisée en 2 parties.
Faites correspondre la partie de gauche avec la partie de droite pour chaque phrase.

1. C'est la 1ère impression qui compte et	2. a déjà presque gagné.
2. Celui qui montre de l'intérêt et de l'amabilité	3. si vous souriez et regardez votre interlocuteur.
3. Vos efforts linguistiques auront plus de succès,	4. choisissez votre meilleur niveau de langue.
4. Faites attention à la façon dont vous parlez :	5. que vous maîtrisez deux règles importantes de la communication..
5. Laisser parler son interlocuteur et l'écouter attentivement montre	1. cette impression se forme en seulement 7 secondes.
6. Ce qui compte,	7. n'aura pas beaucoup de réussites ni au niveau professionnel ni dans la vie privé.
7. Celui qui ne fait pas attention à son comportement	6. c'est l'attention, l'intérêt et un bon esprit d'observation.

900 Übungen zur Kommunikation im Beruf	**Exercice de synthèse**	**D2 / 31 - 1.10**
		Eval.:

Un de vos amis vous a raconté l'incident qui a endommagé sa voiture et il vous demande de rédiger le récit pour son assureur. Pour rédiger ce récit, utilisez des phrases complexes et un niveau de langue adapté. Inspirez-vous de ce que vous a dit votre ami.

Ben... j'étais au parking de mon immeuble. Je roulais pas vite du tout: je cherchais une place libre. D'un coup, j'ai senti un choc à l'arrière, du côté droit de la bagnole. C'était un jeune homme. Il reculait pour sortir de sa place. Il m'avait touché. Il est sorti tout de suite. Il m'a dit qu'il n'avait pas regardé derrière. Il avait presque rien à son pare-choc. Moi, j'avais la porte pas mal enfoncée. Maintenant elle est complètement faussée. Rien à faire pour l'ouvrir. Voilà.

CONSULTER LE CORRIGE A TITRE INDICATIF D2/31-1.10

Un de vos amis vous a raconté l'incident qui a endommagé sa voiture et il vous demande de rédiger le récit pour son assureur. Pour rédiger ce récit, utilisez des phrases complexes et un niveau de langue adapté. Inspirez-vous de ce que vous a dit votre ami.

Ben... j'étais au parking de mon immeuble. Je roulais pas vite du tout: je cherchais une place libre. D'un coup, j'ai senti un choc à l'arrière, du côté droit de la bagnole. C'était un jeune homme. Il reculait pour sortir de sa place. Il m'avait touché. Il est sorti tout de suite. Il m'a dit qu'il n'avait pas regardé derrière. Il avait presque rien à son pare-choc. Moi, j'avais la porte pas mal enfoncée. Maintenant elle est complètement faussée. Rien à faire pour l'ouvrir. Voilà.

J'étais dans le parking de mon immeuble. Je ne roulais pas vite car je cherchais une place libre. Tout à coup j'ai senti un choc à l'arrière de la voiture, du côté droit. C'est un jeune homme qui m'avait touché en reculant pour sortir de sa place. Il est sorti aussitôt de sa voiture et m'a dit qu'il n'avait pas regardé derrière lui. Il n'avait presque rien à son pare-chocs mais ma portière arrière était assez enfoncée. Je ne peux plus du tout l'ouvrir car elle est complètement faussée.