

Patou et les costumes : Caprice de diva



Patou : Voilà, Madame Modérata. J'ai travaillé **toute la journée** sur votre nouveau costume de scène.

La Modérata : Ah ! Ma petite Patou ! Heureusement que je vous ai **tous les jours** en ce moment pour ces robes ! Avec ce qui est arrivé ! Quand je pense que vous m'aviez fait deux si jolies robes de scène et qu'on me les a volées **toutes les deux** !

Patou : Oh oui, ça a fait **toute une histoire** ici !
Hier, l'inspecteur Pigeonnot a interrogé **tout le personnel** du théâtre, **tous les acteurs** qui répétaient sur scène, **toute la direction**, enfin **tout le monde** !
Ne bougez pas, Madame Modérata. J'ai bientôt fini.



La Modérata : Oui, oui, c'est d'accord. Je vais être immobile comme une statue ! Avec **toutes ces épingles** ! A propos, ma petite Patou, pour la couleur, je crois que je préférerai finalement du bleu...



Patou et les costumes : Exigences de metteur en scène



Manitou : Pour les costumes, je veux que **tout** soit prêt dès le premier jour du tournage. Nous aurons bien **tout**, n'est-ce pas, Patou ?

Patou : Mais Monsieur Manitou, pour les acteurs, ils ne vont pas **tous** jouer le premier jour, n'est-ce pas ?

Manitou : **Aucun** le premier jour. **Aucun** ! Je tourne les paysages. Mais je veux quand même **tout** à disposition ce jour-là, même si je n'ai besoin de **rien** ! Les costumes pour les séquences de cirque : **tous** ! Combien y en a-t-il de prêts ?

Patou : **Aucun** encore mais **tout** est presque fini.

Manitou : Et les tenues d'Edwige, je les veux **toutes** ! Combien y en a-t-il de prêtées

Patou : **Aucune** pour le moment. Elles seront prêtées après-demain. **TOUTES** !

Manitou : Et les robes de La Modérata ? **Aucune** n'est prête, évidemment !

Patou : Si, elles le sont, **TOUTES** !

Manitou : Je veux que **rien** ne manque ! Je veux **tout** ! Tout de suite ! Pareil pour les accessoires. C'est un film grandiose que je vais faire, vous comprenez, grandiose ! Ce sera « LE » film. **Tout** sera grandiose !

Patou : D'accord, d'accord, patron. Mais pour les accessoires, ce n'est pas moi. Ce sera **tout**, Monsieur Manitou ?

Manitou : Oui, Patou. Ce sera **tout**.

Patou et les costumes : *Un curieux visiteur*



Narratrice : Après l'intervention du grand Manitou, Patou se sent **toute fière** de participer à ce film « grandiose ». Elle est **toute contente** car elle va y jouer son propre rôle : le rôle d'une costumière. La plupart des costumes sont déjà **tout prêts** ; elle les classe en chantonnant. C'est à ce moment qu'on frappe à la porte...

Tiens! Mais Patou connaît ce monsieur qui entre avec l'air **tout étonné**. C'est le comte Archibald, du château de Bellevue, le château dont a parlé l'historien à la radio !

Quand le comte aperçoit le magnifique costume bleu de La Modérata, il devient **tout rouge** ! Patou le sent **tout gêné**, lui qui d'habitude est si sûr de lui...



Le comte : Etes-vous **toute seule**, Mademoiselle, pour vous occuper de ces superbes costumes ? Ils sont **tout neufs**, n'est-ce pas, jamais encore portés ? C'est pour le film de Jacky Manitou dont on parle tant en ville ?

En quoi sont ces robes, celles qui sont **toutes vertes** avec des reflets dorés ?

Patou : N'y touchez pas, Monsieur ! Ces tenues risqueraient d'être **toutes froissées** au moment de les utiliser !

Narratrice : Et quand le comte, **tout excité**, quitte enfin la pièce, Patou se demande si elle ne va pas raconter à l'inspecteur Pigeonnot l'intérêt que porte le comte aux costumes de scène...



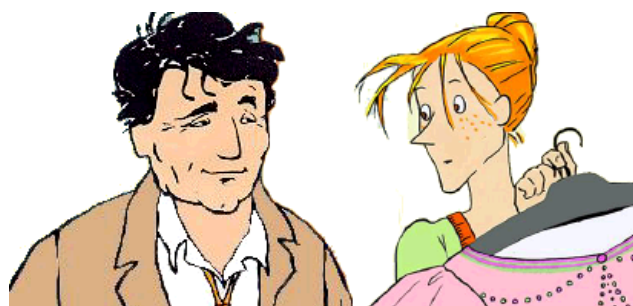
Patou et les costumes : L'imperméable de l'inspecteur Pigeonnot

Narratrice : Pendant **toute la semaine** Patou a travaillé sur le costume de La Modérata. Elle a pris un superbe tissu bleu et a refait **tout le modèle**. Elle a cousu à petits points **toutes les dentelles**.



C'est vrai qu'en bleu, la robe a **toutes les chances** de plaire à la cantatrice. Patou commence maintenant à coudre **tous les boutons** qui sont parfaitement assortis au tissu.

C'est alors qu'entre l'inspecteur Pigeonnot qui, lui aussi, a un bouton à la main : celui qui manque en plein milieu de son imperméable... Patou lui recoud alors son bouton ainsi que son ourlet sans qu'il ait quitté son imperméable.



Pigeonnot : Donc vous dites que le comte était **tout surpris**, il avait l'air **tout timide** et il avait l'air **tout gêné**. Il était aussi **tout excité**.

Patou : **Tout à fait**, Monsieur l'inspecteur !

Pigeonnot : Il était surtout attiré par la robe **toute** bleue de la cantatrice, celle qui est **toute bordée** de dentelles.

Patou : Oui, je dois justement la lui faire essayer **tout à l'heure** !

Pigeonnot : Il semblait aussi fasciné par les tenues **toutes vertes** aux reflets **tout dorés**.

Patou : Oui ! Et **tout à coup**, il a voulu les toucher !!!

Je l'en ai **tout de suite** empêché !

Tout de même, inspecteur, quel culot !

Pigeonnot : Oui... et ces vêtements étaient **tout neufs**, jamais portés.

Patou : Oh, **tout au plus** une seule fois !



Pigeonnot (réfléchissant) : Le comte pourrait-il se montrer **tout prêt** à payer cher pour obtenir d'un voleur l'un de ces magnifiques costumes ?