

Paul Beauregard... : Le rôle de l'inconnue du train



Jacky Manitou : Ah Paul ! Tu arrives **bien** ! Tu vas donner la réplique à Jennifer pour son bout d'essai.

Paul Beauregard : Oui **mais**... on m'attend. Un bout d'essai, c'est **beaucoup trop** long !

Il y en aura pour **combien** de **temps** ?

Jacky Manitou : Presque **rien** ! Cinq minutes. Pas **d'avantage**. **Après**, tu seras libre **autant** que tu voudras, tu ne tournes **plus avant demain**. Bon, **maintenant** allons-y. Scène du train. Paul, tu es assis **devant** l'inconnue du train. Tu restes **auprès** d'elle et tu l'observes **pendant** qu'elle cherche son billet.

Tiens Ernest, fais-moi le contrôleur.

Ça tourne. **Dès** que vous voulez...



Ernest : Euh, billets s'il vous plaît...

Jennifer : ...

Paul Beauregard : Eh bien, c'est à vous. Vous ne savez pas votre rôle ou **quoi** ? Vous auriez pu l'apprendre **auparavant**, non ? Il n'y en avait pas pour **longtemps quand même** ! Trois répliques, ce n'est pas **tant** que ça ! Et vous, vous devez les **LI-RE** **durant** le bout d'essai !!!

Jennifer : **Pourtant**, j'étais sûre de les savoir... je ne le fais pas **exprès** !

Paul Beauregard : **Cependant** vous ne les savez pas ! Je ne vais pas attendre jusqu'au **printemps** prochain, moi. J'en ai **assez** ! **Néanmoins**, je ferai un dernier essai. Reprends, Ernest.



**Paul Beauregard... : Une future actrice éplorée**



Ernest : Oui. Bon. « Billets s'il vous plaît ! »

Jennifer : Je ne trouve **plus** mon billet, monsieur le contrôleur...

Snif ! Je l'avais pour... **pourtant** hier dans mon sac !

J'ai dû le laisser **chez** moi ! Snif !

Ça ne m'est... ne m'était **encore**... snif... **jamais** arrivé !



Jacky Manitou : **Très** bon ! Excellente composition la voyageuse en larmes ! Mais **dorénavant** vois ton texte **avant** !

Paul Beauregard : Je te préviens, Jacky. **Désormais** je ne donnerai la réplique qu'à ceux qui savent au **moins** leur rôle. Oh ! **Déjà** midi !

Et j'ai rendez-vous place de la Mairie ! Pas tout **près** d'ici, la Mairie ! Et je n'ai **même** pas ma voiture **aujourd'hui** !



Jacky Manitou : **Pourquoi** la Mairie, tu vas te marier ?

Allez, prends ma voiture, coco, je plaisantais !



## Paul Beauregard...: Situation délicate



Paul Beauregard : Salut ! Je sais, je suis en retard mais **tant pis**. C'est à cause d'une débutante que Manitou m'a imposée pour un bout d'essai. Dès **lors** que tu acceptes une fois de faire un bout d'essai, tu es fichu. Aussitôt on profite de ta bonté.



**Sitôt** tu arrives, **sitôt** on te demande de donner la réplique à des débutants qu'on ne prendra **peut-être** même pas ! C'est **toujours** la même chose ! Cette **fois**, j'étais hors de moi ! Ah **quelquefois**, le métier n'est pas drôle !

Enfin, je suis **ici** et ce n'est pas trop **tôt** ! On ne reste pas **dehors**, on va dedans, c'est **mieux**. Et puis dans un quart d'heure je dois partir. **Alors**, dis-moi comment ça s'est passé.

Julie la Pie : Pour le porte-bonheur de la cantatrice, c'est **sans** problème.

Paul Beauregard : **Tant mieux**. Tu me le donneras **demain**. Tu auras l'argent **lorsque** j'aurai vu le collectionneur. **Sans** doute **bientôt**. Il m'appelle **sans** cesse sur mon portable ! **Tantôt** c'est pour le porte-bonheur, tantôt pour les robes de scène...



Julie la Pie : Justement, pour les robes, ça va de **travers**. Il y a **plusieurs** choses qui m'ennuient. **D'abord**, elles sont parfois au théâtre, parfois à l'hôtel, parfois ailleurs. Je sais **qu'autrefois** la cantatrice prenait **toujours** ses robes de scène **avec** elle, comme **d'ailleurs** son porte-bonheur. Mais **depuis** qu'elle les a fait assurer, je ne sais pas où elle les met. C'est **aussi** bête que ça ...



Paul Beauregard : Elles sont **parmi** ses costumes de scène, évidemment ! AU THEATRE, DANS SA LOGE ! Je te l'ai dit !

Julie la Pie : D'accord. Mais...



Paul Beauregard : Dis donc, Julie, tu n'essaierais pas de me doubler ? De garder des choses pour ton propre compte ?... Certes, je pourrais le comprendre... **toutefois** je ne te le pardonnerai pas **volontiers**. C'est **ainsi** ! Il faut par **dessus** tout être honnête **envers** moi : je finis **toujours** par savoir ce qui se cache **derrière** les affaires qui ont raté... je sais reconnaître la vérité **sous** le mensonge... et tout ce qui se cache encore **dessous**... Réfléchis à ça si tu veux qu'on continue à travailler **ensemble**. Je dois partir. Appelle-moi **vers** dix heures.

Julie la Pie : Pffou ! Si je lui disais la vérité, il ne me croirait jamais !

